

QUARTA EDIZIONE

riveduta, corretta ed ampliata

Sac. Prof. **MARIO COSTANTINI**

Maestro di Coro della Cattedrale di Padova

Manuale Gregoriano Pratico dell' Organista Parrocchiale

Facili accompagnamenti per Armonio od Organo

con

Preludi - Interludi - Cadenze - Versetti - Modulazioni



N. 3241

L' opera completa

Proprietà riservata dell' Editore per tutti i Paesi

Editore - G. ZANIBON - Padova

Imprimé en Italie

Copyright: 1938 by G. ZANIBON - Padova (Italy)

Stampato in Italia

Lettera di approvazione

di Sua Ecc. Monsignor Dott. **CARLO AGOSTINI**
VESCOVO DI PADOVA

Padova 12 Ottobre 1937

Caro D. Mario

Il Suo Manuale Gregoriano sarà un nuovo, utile coefficiente per il progredire della Musica Sacra nella Diocesi.

Perciò, ringraziando del filiale pensiero della dedica, benedico di cuore.

E' proprio desiderabile che tutti i nostri organisti e cantori siano in grado di accompagnare con esattezza e buon gusto non solo questa o quella funzione, ma tutte le funzioni nelle diverse ricorrenze liturgiche

La Liturgia è la grande, santa azione con la quale la Chiesa, rendendo a Dio il pubblico culto, parla a Dio degli uomini e agli uomini di Dio. Tutti gli elementi devono essere curati, e quindi in particolare il canto e il suono, che sono elementi di bellezza e di efficacia di primaria importanza.

Il Signore secondi i nostri intenti.

Aff.^{mo}

+ CARLO VESCOVO

al Rev.^{mo} Signore

Don. MARIO COSTANTINI

Segr. e Del. Dioc. della

Commissione per la Musica Sacra.

Manuale Gregoriano Pratico dell' Organista Parrocchiale Facili Accompagnamenti con Preludi - Interludi - Cadenze - Versetti - Modulazioni

del

Sac. Prof. MARIO COSTANTINI

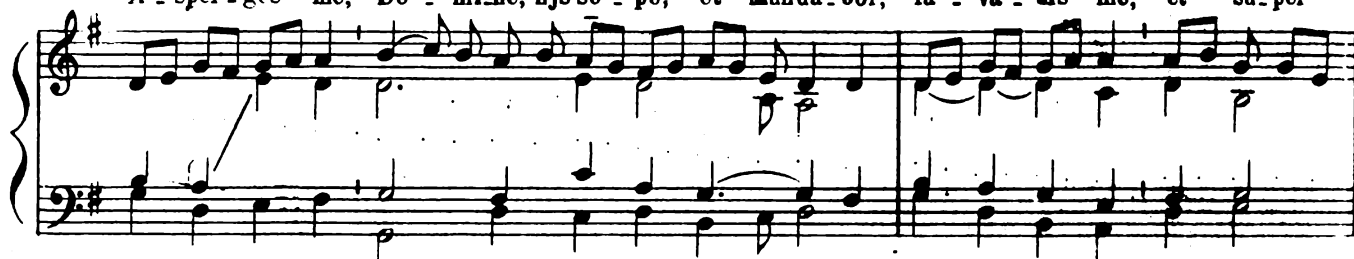
Maestro di Coro della Cattedrale di Padova

I. Alla Messa Cantata

Asperges me

M. VII. trasp.

A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys so - po, et munda - bor; la - va - bis me, et su - per



ni - vem de - al - ba - bor *Ps.* Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum magnam miseri -



cor - di am tu - am Glo - ri - a Pa - tri et Fi - lio et Spi - ri - tu i San - cto, Si - cut erat in principio



et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men



Si ripete
Asperges

Tempore Paschali

Vidi aquam

M. VIII trasp.

Vi - di a - quam, e - gre - di - en - tem de tem - plo



a la - te - re dex - tro al - le - lu - ja: et o -



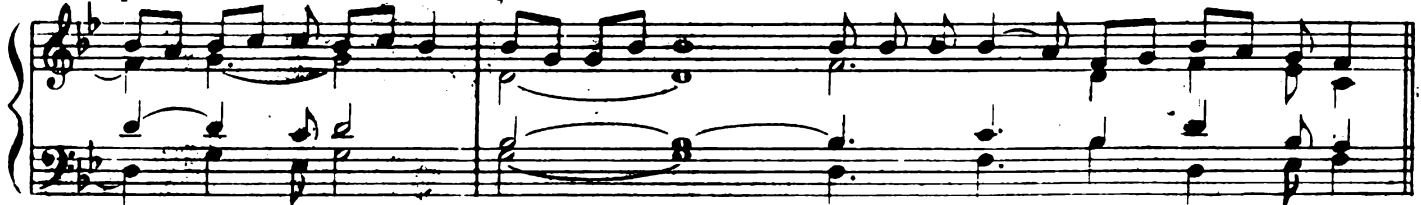
mues od quos per - ve - nit a - qua i - sta sal - vi fa - cti sunt



et di - cent, al - le - lu - ja. *Ps.* al - le lu - ja *Ps.* Con - ti - te - mi - ni Do - mi - no



quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lo - rum se - ri - cor - di - a e - jus.



Glo - ri - a Pa - tri et Fi - lio et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pio



et nu - nc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men



Si ripete
Vidi aquam

Gli otto toni del "Gloria Patri,, che seguono, appartengono alla Salmodia della Messa, e si usano all' "Introitus,,. Siccome, in generale, nelle Parrocchie minori, alla Messa Solenne, si omettono le parti variabili, perchè, o sono difficili, o non si hanno alla mano, specialmente per l'accompagnamento, così, allo scopo di mettere anche le più piccole Parrocchie in grado di poter uniformarsi alla Liturgia della Chiesa anche nel canto delle parti variabili alla Messa Solenne, ho riportato gli otto toni del "Gloria Patri,, preceduti, ciascuno, da un facile versetto "Recto tono,,. Così l' "Introitus,, fino al Salmo si canta "Recto tono,, sul versetto che precede il "Gloria,, prolungando più o meno, e distribuendogli accordi in proporzione della maggiore o minore lunghezza dell' "Introitus,,.

Il versetto del Salmo che viene dopo l' "Introitus,, si canta sulla melodia del Gloria Patri; il primo emistichio (fino all' Asterisco) sulla prima parte, dal "Gloria,, a "Spiritus Sancto,, il secondo emistichio sull'ultima parte da "et in saccula,, alla fine.

Le altre parti variabili si possono cantare o sul versetto "Recto tono,, o in tono di Salmo, applicando bene le parole alla melodia del Gloria, curando la distribuzione delle sillabe nelle varie cadenze. In tale maniera non ho inteso di far tralasciare le belle melodie delle parti variabili della Messa, ma soltanto di facilitare il compito dell' Organista e dei Cantori in questa parte della S. Messa, qualora si trovi difficoltà ad eseguire le melodie come sono fissate nei libri liturgici di Canto Gregoriano, essendo obbligo di cantarle o recitarle "recto tono

N. B. Vedere nel mio secondo Volume intitolato "L' Organista alla Messa e al Vespero nelle Feste principali,, gli Introiti e le Antifone al Vespero, nelle Feste principali, con falsebordeni pel Graduale - Alleluja - Offertorio - Communio.

OTTO TONI DELLA SALMODIA

Per il Canto delle parti variabili nella Messa cantata Introitus - recto tono

M. I

Versetto "Recto tono,, a tempo libero.
per la applicazione delle parti variabili

Ps.
et Glo - ri - a Patri et Filio. et Spi -

ri - tu - i San - cto Si - cut erat in principio et nunc et sem - per,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

Si ripete l' Introitus "recto tono,,
Le altre parti variabili si possono can-
tare o "recto tono,, o in tono di Salmo.
Così in tutti gli altri modi seguenti.

M. II. trasp.

Versetto "Recto tono,,

Ps.

et Glori - a Patriet Filio et Spiri - tu - i San - cto,



Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men



M. III. trasp

Versetto "Recto tono,,

Ps.

et Glo - ri - a Patriet Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,



Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men



M. IV. trasp.

Versetto "Recto tono,,

Ps.

et Glo - ri - a Patriet Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,



Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

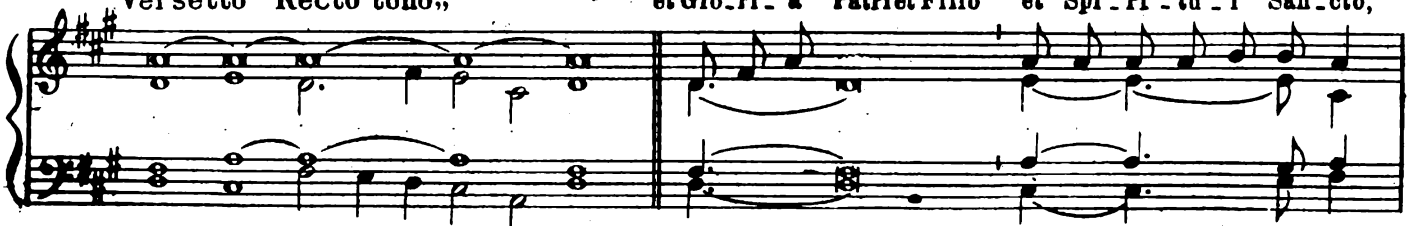


M. V. trasp.

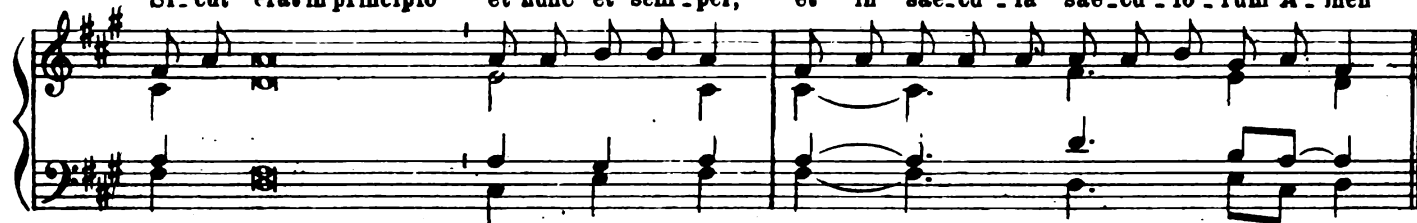
Versetto "Recto tono,,

Ps.

et Glo - ri - a Patriet Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,



Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

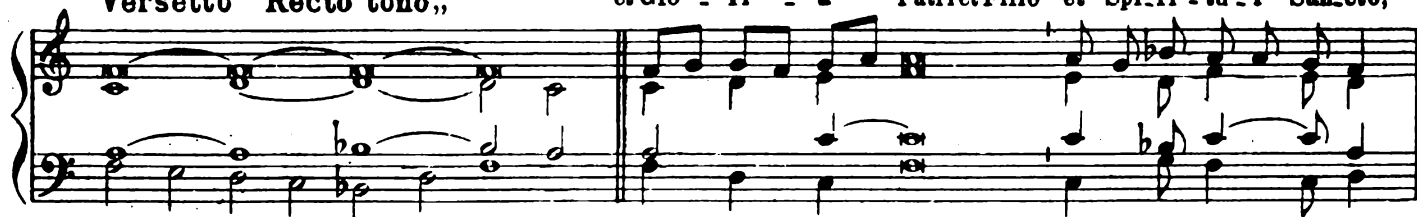


M. VI. trasp.

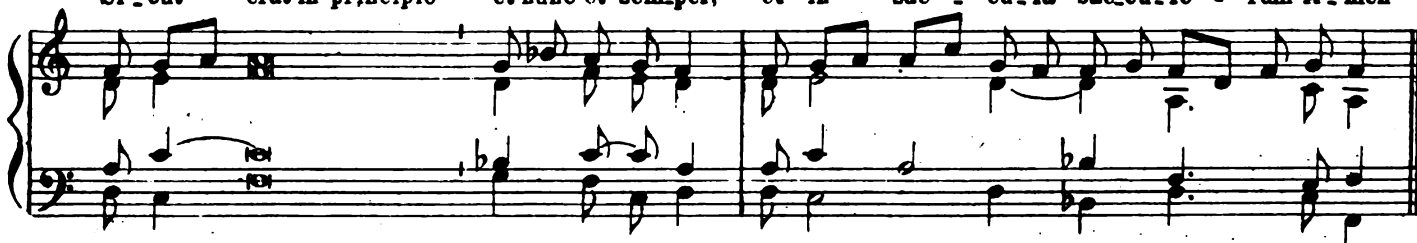
Versetto "Recto tono,,

Ps.

et Glo - ri - a Patri et Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,



Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

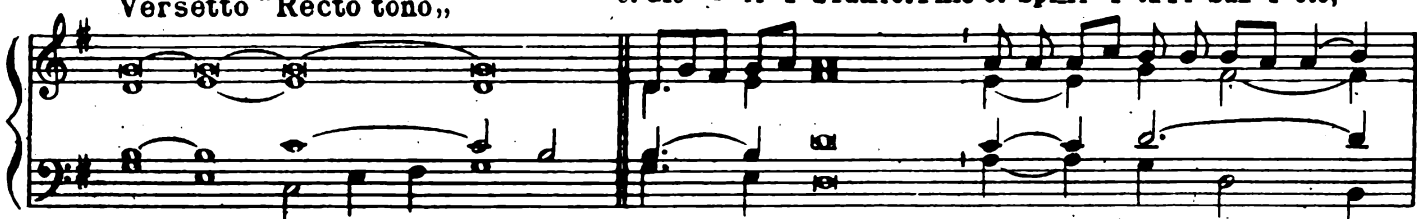


M. VII. trasp.

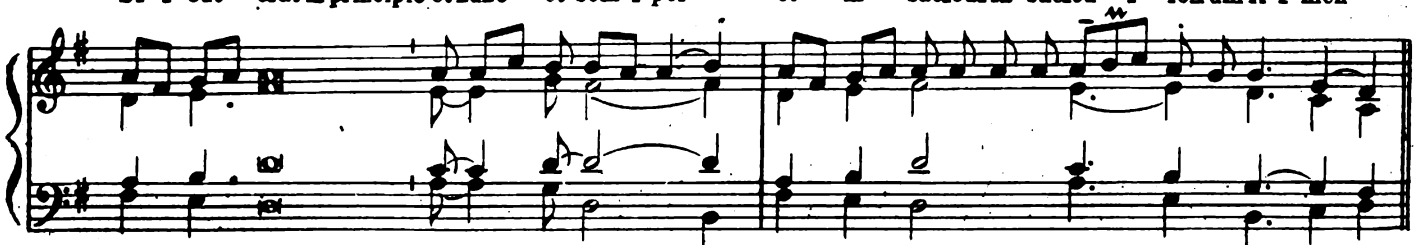
Versetto "Recto tono,,

Ps.

et Glo - ri - a Patri et Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,



Si - cut erat in principio et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men



M. VIII. trasp.

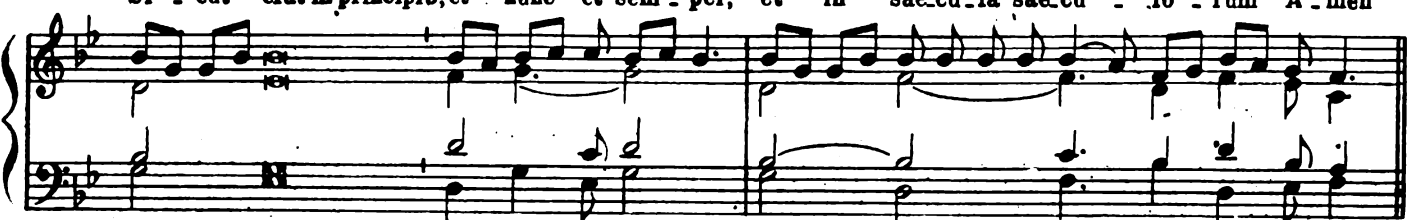
Versetto "Recto tono,,

Ps.

et Glo - ri - a Patri et Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,



Si - cut erat in principio, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men



Breve Introduzione alla Messa degli Angeli

Prehudio

Andante
I. man.
mf
rall.

II. man. p

cresc. Man. uniti
I Man.
rall.

Missa VIII · De Angelis Kyrie

M. V. trasp.
Ky-ri - e - - - - - le - i - son III

Chri-ste - - - - - le - i - son III

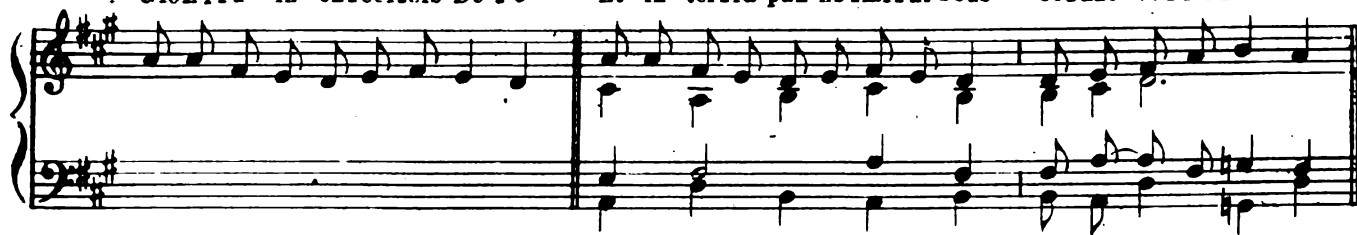
Ky-ri - e - - - - - le - i - son II

Ky-ri - e - - - - - le - i - son

Gloria

M. V. trasp.

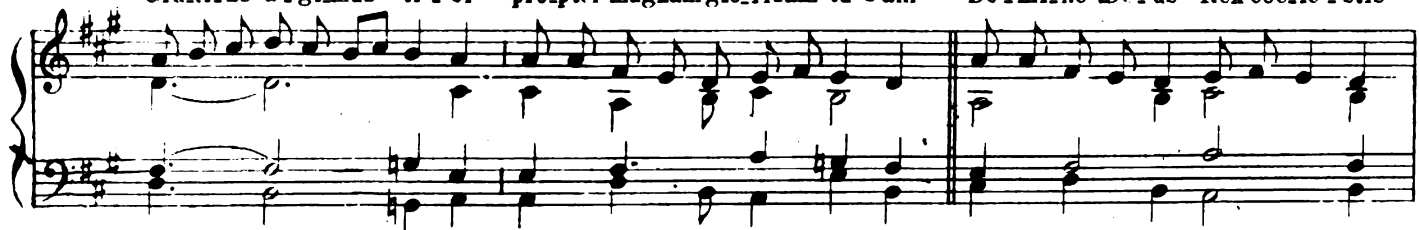
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.



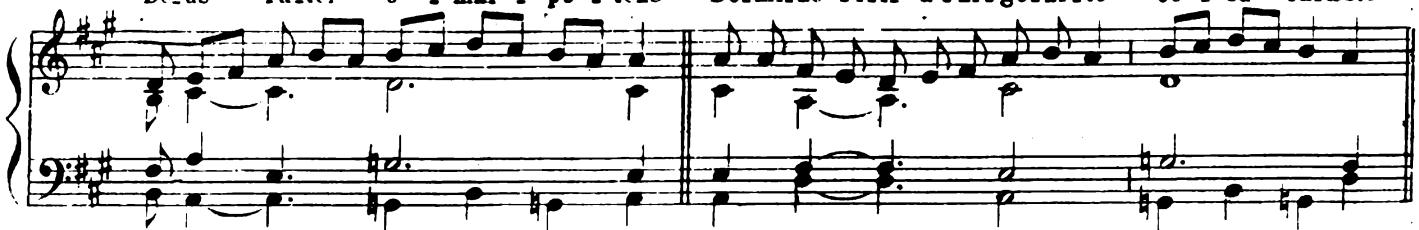
Lau-da - mus te Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra - mus te Glo-ri-fi-ca-mus te



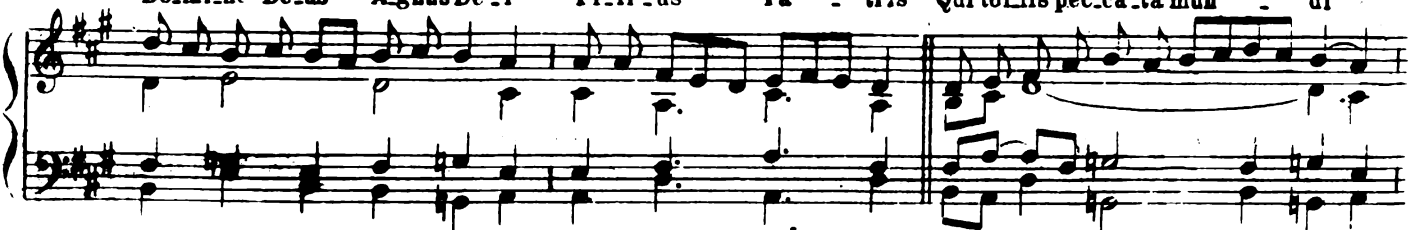
Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis



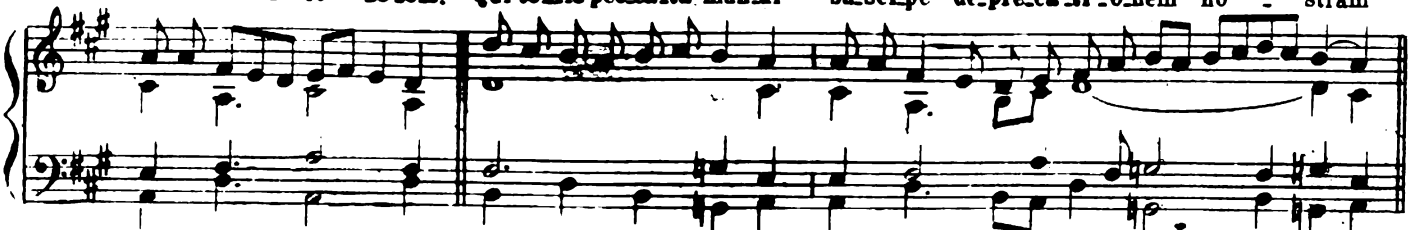
De-us Pa-ter o-mni-po-tens Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste



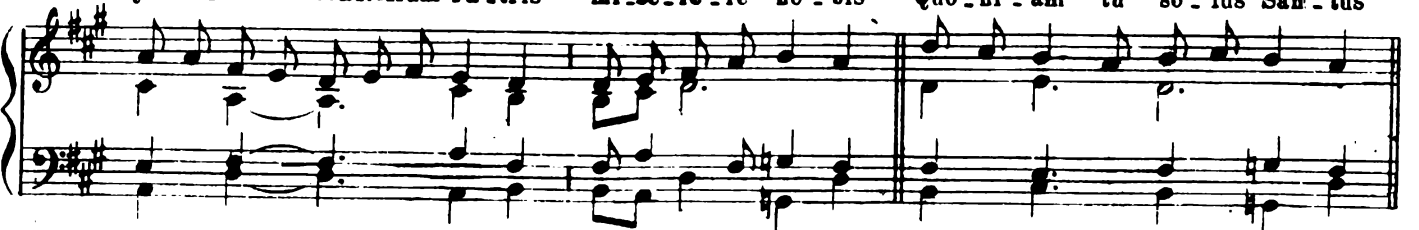
Do-mi-ne De-us Ag-nus De-i Fi-li-us Pa-tris Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di



mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram



Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re no-bis Quo-ni-am tu so-lus San-tus



Tu so-lus Do - mi - nus Tu so-lus Al - tis - si-mus Je - su Chri-ste

Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - men

Credo III.

M. V. trasp.

Cre-do in u-num De - um Pa - trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae

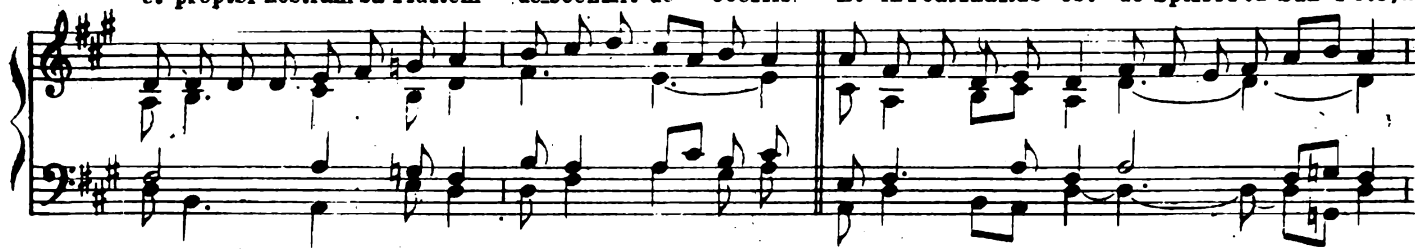
vi-si-bi-li-um o - mniam, et in-vi-si-bi - li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Christum

Fi-li-um De-i u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa-tre na - tum an-te om-ni-a sae - cu-la

De-um de De-o Lu-men de lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o ve-ro Ge-ni-tum non fa - ctum,

con-sub-stan-ti - a - lem Pa-tri per-que om-ni - a fa-cta sunt Qui pro-pter nos ho - mi - nes

et propter nostram salutem descendit de coelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto,



ex Maria Virgine, et homo factus est Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato



passus et sepultus est Et resurrexit tertia die secundum Scripturas



Et ascendit in coelum sedet ad dexteram Patris Et iterum venturus est cum gloria



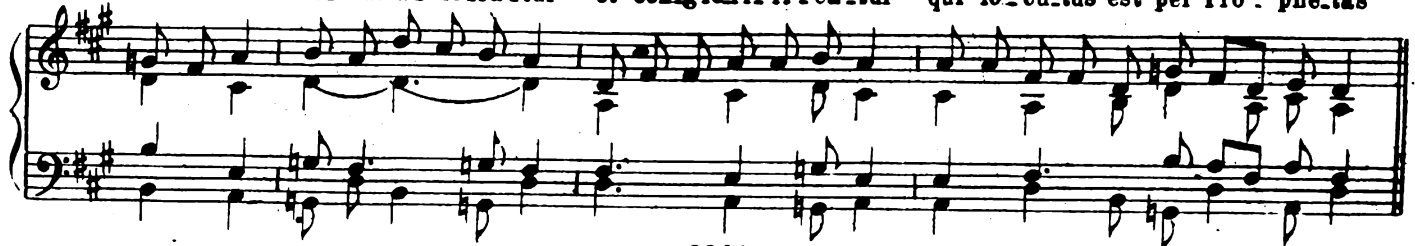
judicare vivos et mortuos cujus regni non erit finis Et in Spiritum Sanctum



Domini et vivificantem qui ex Patre Filioque procedit Qui cum Patre et



Filio simul adoratur et conglorificatur qui locutus est per Prophetas



Et u - nam Sanctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma



in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum



Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men



Sanctus

M. VI

San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -



ba - oth Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a



tu - a ho - san - na in ex - cel - sis Bene - di - ctus qui ve - nit



in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis



Agnus Dei

M. VI. trasp.

I. e III. A

gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis
do - na no - bis pa - cem



II. Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis



Terzo Agnus Dei
come il primo

Ite Missa est

I. I - - te

Missa est



Tempore Paschali

II. I - te Mis - sa est al - le - lu - ja al - le - - - lu - ja



III. I - - te

Mis - - sa est



Risposte al Celebrante

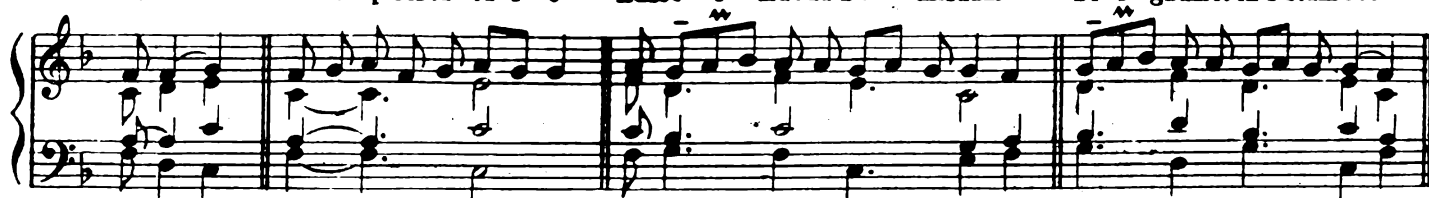
AL VANGELO

E cum spi - ri - tu tu - o Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne A - men.

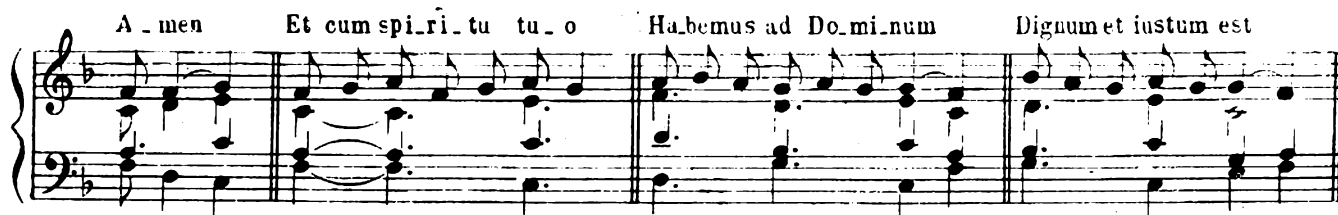


AL PREFAZIO

A - men Et cum spi - ri - tu tu - o Ha - be - mus ad Do - mi - num Di - gnus met in - stum est



al Prefazio feriale



AL PATER NOSTER



VERSETTO



Messa IX "Cum iubilo,,

Vedi in fine - Cap. VII. - Visita Pastorale

Messa XI

nelle Domeniche fra l'anno

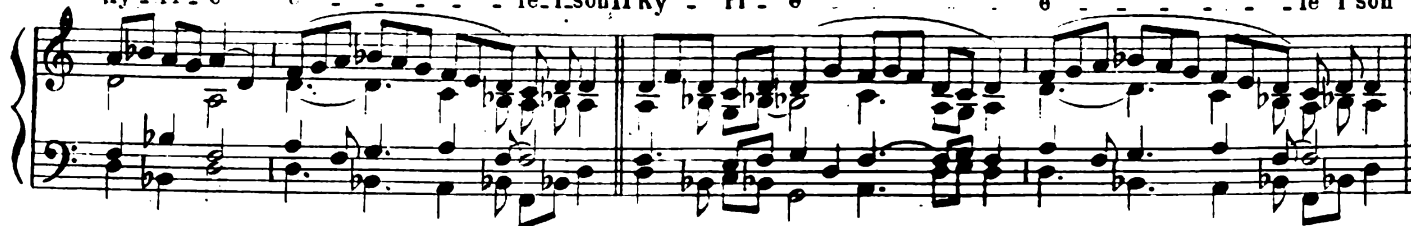
Kyrie

M. I

Ky - ri - e e - - - - - le - i - son Christe e - - - - - le - i - son III



Ky - ri - e e - - - - - le - i - son II Ky - ri - e e - - - - - le - i - son



Gloria

M. II trasp.

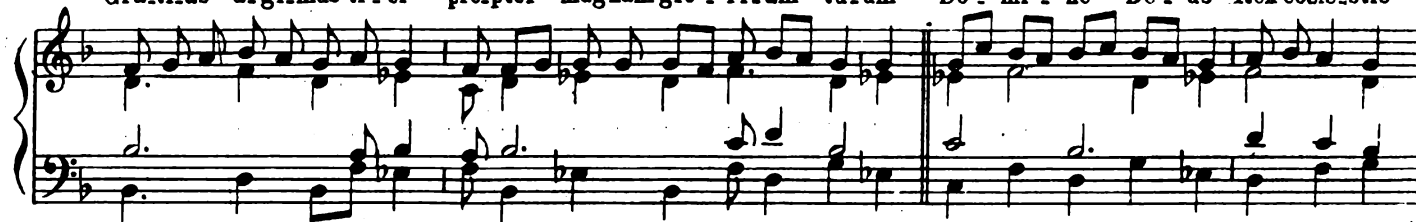
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis



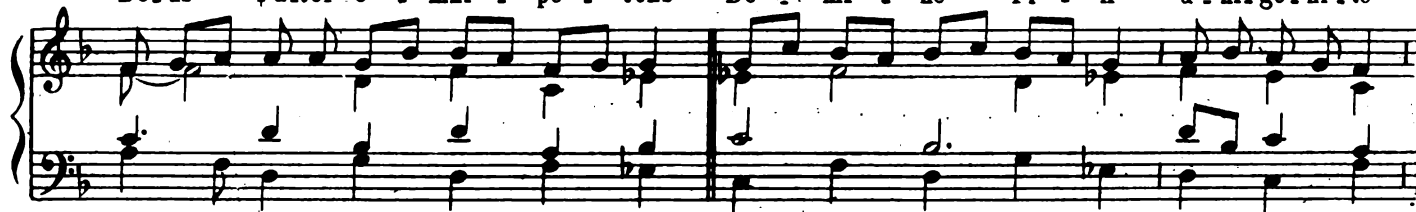
Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te A - do - re - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te



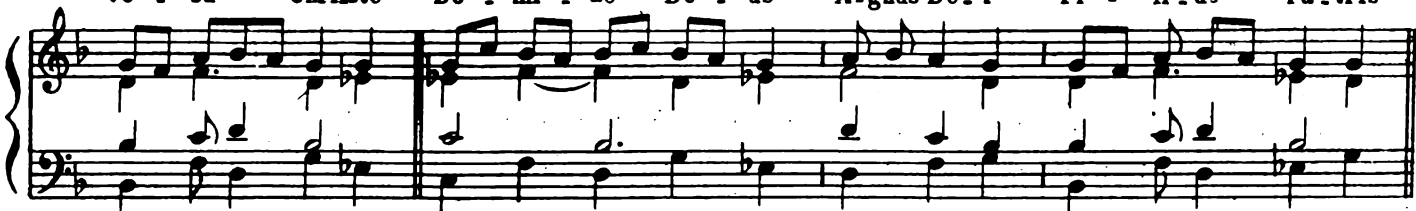
Gra.tias a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne De-us Rex coe-lestis



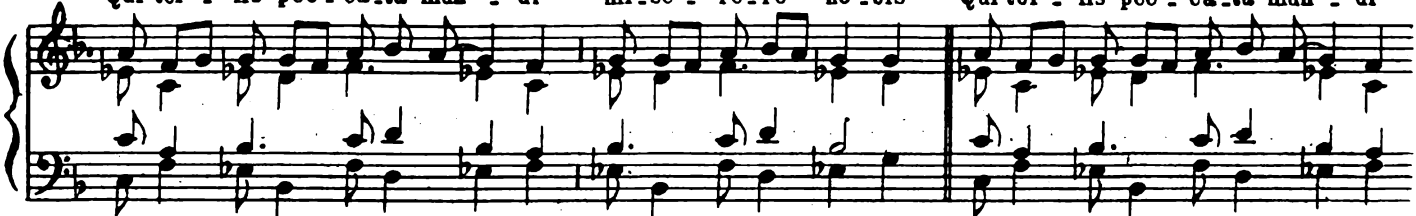
De-us Pa-ter o-mni-po-tens Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te



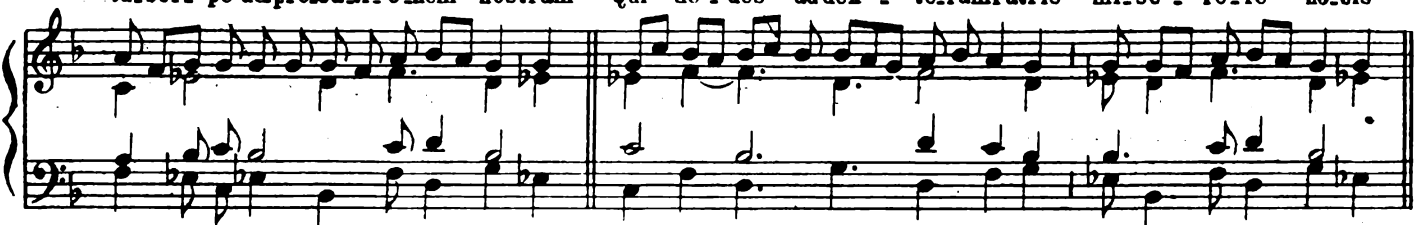
Je-su-Chris-te Do-mi-ne De-us A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris



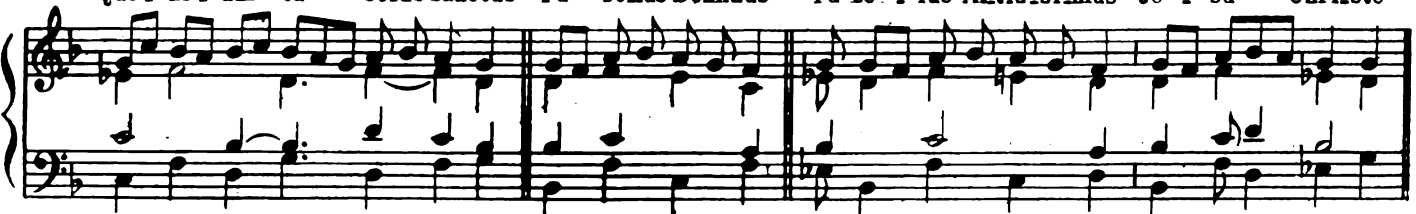
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di



su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nostram Qui ae-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re no-bis



Quo-ni-am tu so-lus sanctus Tu so-lus Dominus Tu so-lus Altis-si-mus Je-su-Chris-te



Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men.



Sanctus

M. II. trasp.

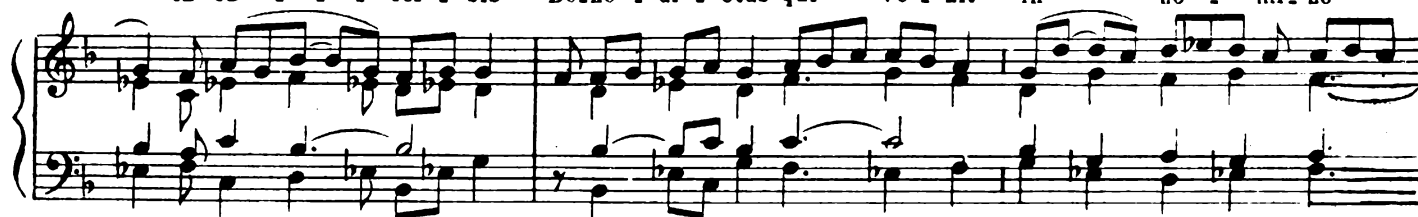
San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth



Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho - san - na



in ex - cel - sis Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne



Do - mi - ni

Ho - san - na

in ex - cel - sis.



Agnus Dei

M. I

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mise - re - re no - bis



A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mise - re - re no - bis A - gnus De - i



qui tollis pec - ca - ta mun - di dona no - bis pa - cem De - o gra - ti - as.



Missa Brevis Choralis

ex Ordinario Missae desumpta

Kyrie ex Missa XVI.

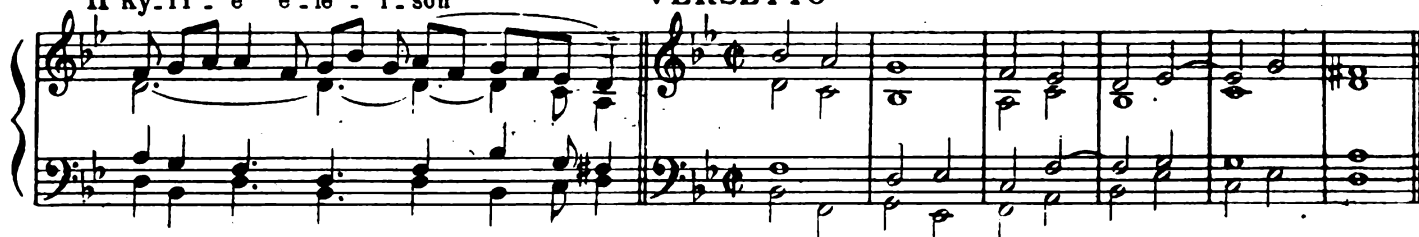
M. III trasp.

Ky-ri - e e-le-i-son III Christe e-le-i-son III Ky-ri - e e-le-i-son



II Ky-ri - e e-le - i-son

VERSETTO



Gloria ex Missa XII.

M. IV trasp.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-



Glo - ri-a in ex-cel-sis De - o



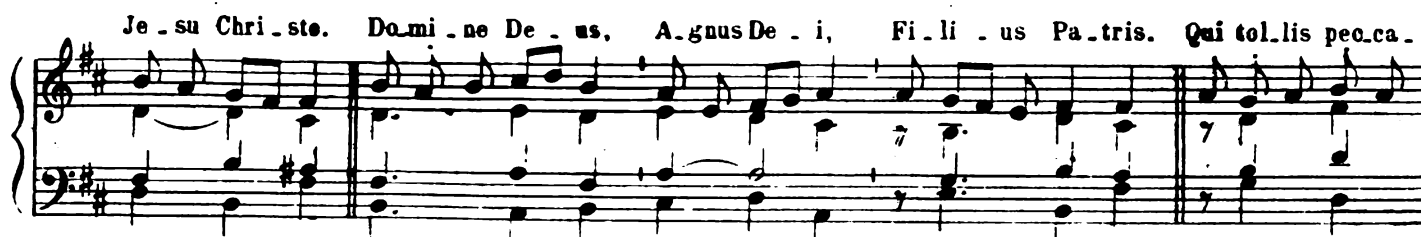
lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ramus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.



Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cae-



le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te



Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-

ta mundi mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem.

no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-

lus sanctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum Sancto.

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men.

Credo III o IV.

Sanctus ex Missa XIII

M. VIII trasp.
CADENZA

San-ctus San-ctus Sanctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a Ho-san-na in ex-cel-sis.

INTERMEZZO

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis.



Agnus Dei in Appendice Ord. Missae

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis

M. VI

CADENZA

" " " " " "
do-na no-bis pa-cem.



POSTLUDIO



Messa XVII nelle Domeniche d'Avvento e Quaresima Kyrie

M. VI

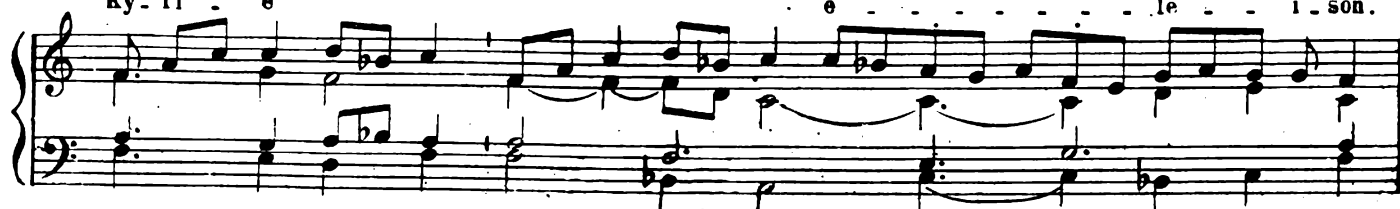
Ky ri e e - - - - le - - i-son III.Christe



- - - - le - - i-son, III.Ky-ri e e - - - - le - - i-son II.



Ky-ri e e - - - - le - - i-son.



Sanctus

M. V. trasp.

San - ctus San - ctus San - ctus Do-mi-nus De - us

Sa - ba' oth. Ple-ni sunt cae - li et ter - rae

glo-ri - a tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis

Benedictus

Be-ne - di - ctus qui ve-nit in no - mi - ne Do-mi-ni Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

M. V. trasp.

A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi-se-re-re no - bis. do-na no-bis pa - cem.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di do-na no-bis pa - cem.

Benedicamus Domino

M. VI

Be - ne - di - ce - mus Do - mi - no.

Credo IV

21

M. I

Pa-tre-mni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae,

Cre-do in u-num De-um

vi-si-bi-li-um omni-um, et in vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

De-i u-ni-ge-ni-tum, Et ex Pa-tre na-tum an-te omni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-mende

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum, con-substan-ti-a-lem Pa-tri:

per-que-mo-mni-a fa-ctasunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem, de-scendit de

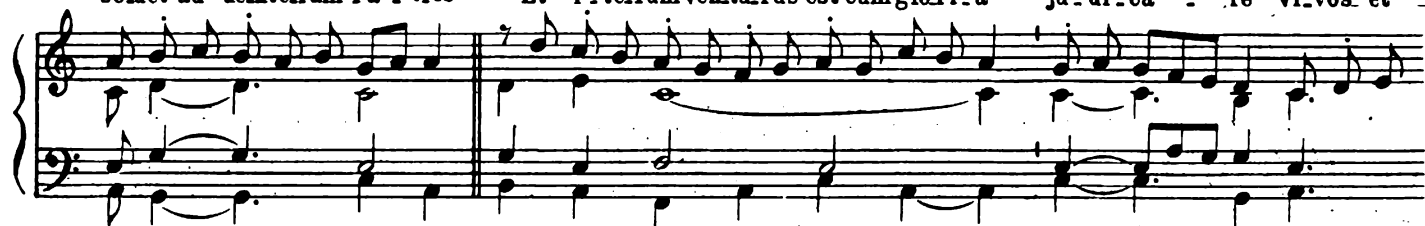
coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est

Cruci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

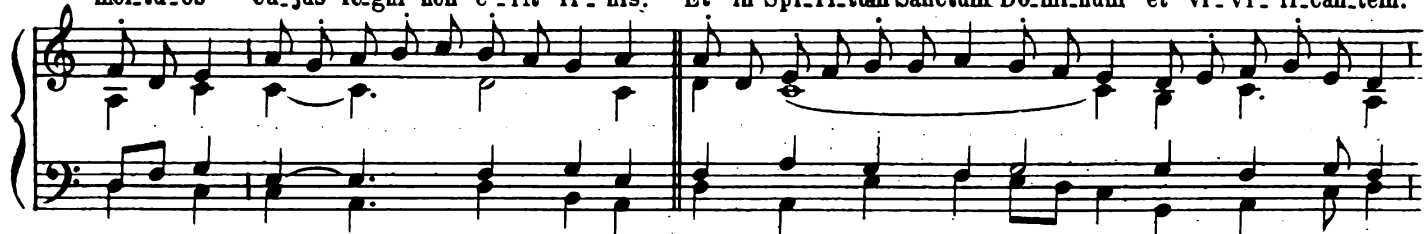
Et re-ser-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scrip-tu - ras Et a-scen-dit in coe-lum



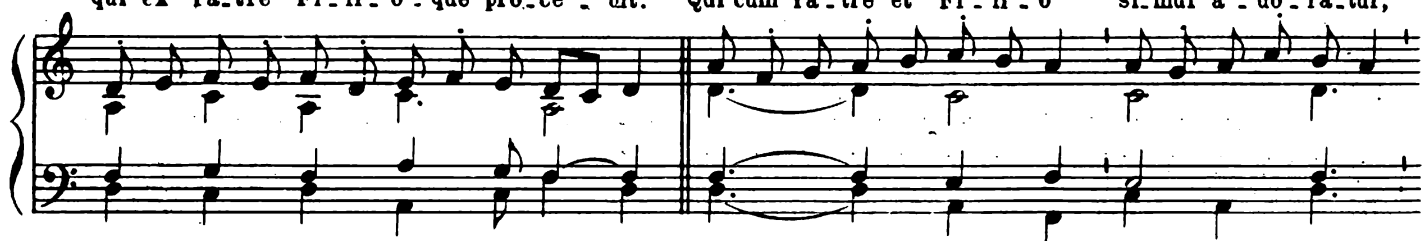
se-det ad dex-te-ram Pa-tris Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et



mor-tu-os cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem:



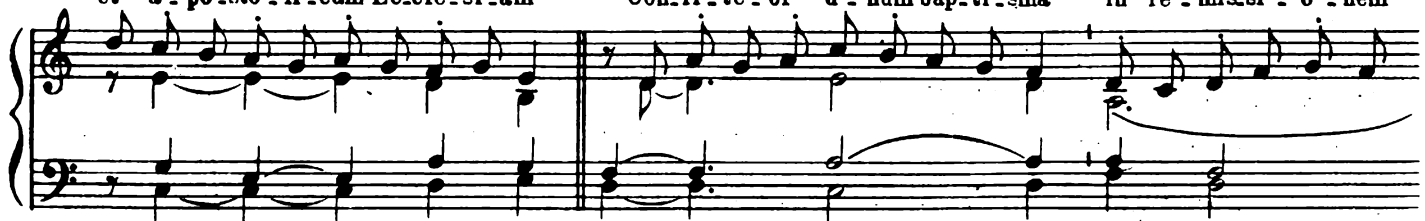
qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur,



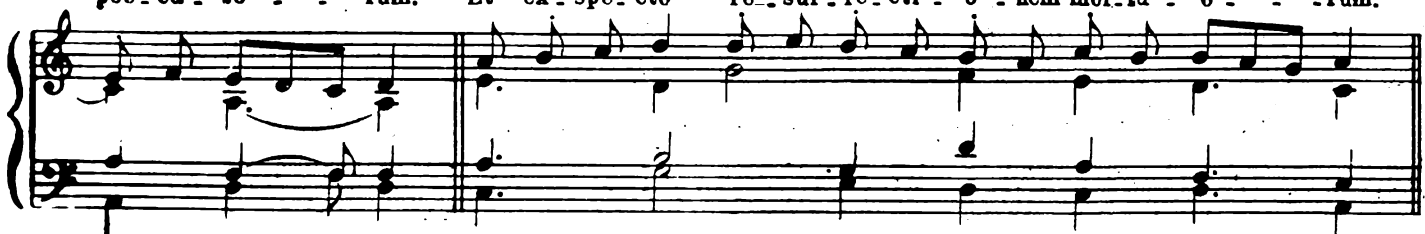
et can-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam Sanctam ca-tho-li-cam



et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am Con-fi-te-or u-num bap-ti-sma in re-mis-si-o-nem



pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.





NORME LITURGICHE

È proibito nelle solenni funzioni liturgiche (*Messa - Vespere*) cantare in lingua volgare (*italiano*) Alla Messa solenne, dopo cantato l'offertorio, e permesso cantare un mottetto: così pure dopo il Benedictus, si può cantare un mottetto eucaristico.

1. Nelle Domeniche e ferie di Avvento e Quaresima (eccettuata la III Domenica in avvento e la IV in Quaresima) l'Organo non può supplire il canto, nella Messa e nel Vespere, anche se la Messa è letta, ma può soltanto accompagnare il canto.
 2. Vedere in fine, dove si tratta della Visita Pastorale, le norme circa l'uso del canto e del suono durante la Messa letta.
 3. Al Vespere l'Antifona si ripete in fine del Salmo. Però quando è permesso interludiare con l'Organo, allora, invece di ripetere l'Antifona, si può supplire con un versetto (postludio) della medesima tonalità del Salmo e in perfetta armonia con la finale.
 4. Quando è permesso, tanto all'inno, quanto al Magnificat si può supplire ai versetti, alternandoli con interludi del medesimo modo. Diversamente bisogna cantare tutte
 5. Quando si avesse difficoltà ad avere o ad imparare le Antifone proprie delle varie solennità e feste, allora dette Antifone si possano cantare *"recto tono"*, declamando bene, chiaramente, e adagio le parole, servendosi del Versetto posto prima di ciascuna formula salmodica, conservando la medesima modalità.
 6. Gli accordi di questi versetti, per il canto dell'Antifona *"recto tono"*, non si devono trattare con rigore di tempo, ma si devono prolungare e distribuire a norma della maggiore o minore lunghezza dell'Antifona, rallentando sempre in fine, come si è detto per la messa.
 7. Per accompagnare bene e correttamente i Salmi, l'Organista deve prima imparare a cantarli bene e a distribuire bene le sillabe nelle varie finali.
- Così dicasi anche di tutti gli altri canti. *Sa bene accompagnare chi sa cantare bene.*

N. B. Per le Antifone del Vespere delle Feste principali vedere il mio secondo volume intitolato: *"L'organista alla Messa e al Vespere nelle Feste principali"*,

Ad Missam • In Sabbato Sancto

dopo il canto dell'Epistola

M. VIII trasp.

I. Al - le - lu - ja

Modulazione al
secondo Alleluja



II. Al - le - lu - ja

Modulazione al
terzo Alleluja



III. Al - le - lu - ja

Modulazione al
Confitermini

T. VIII. trasp.

GRADUALE e TRATTO



Dopo la Comunione

M. VI Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja



SALMO

Lau - de te Dominum om - nes gen - te, et collaudate eum om - nes po - pu - li



AD MAGNIFICAT M. VIII trasp.

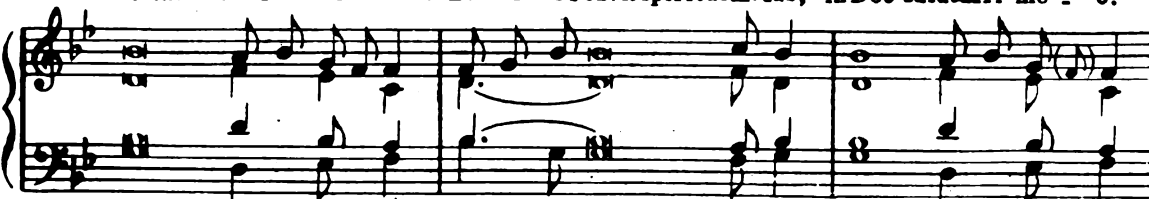
Ve - spe - re an - tem Sab - ba - ti quae lu - ces sit in prima Sab - ba - ti, ve - nit Ma - ri - a Magda -



le - ne, et al - te - ra Ma - ri - a vi - de - re se - pul - crum. Al - le - lu - ja. Magni - fi - cat,



anima me - a Do - minum. Et e - xul - tavit spi - ritus me - us, in Deo salu - ri me - o.

Vedi
Ite Missa est
dopo la Messa
degli Angeli

II. Al Vespero

Gli Otto toni della Salmodia con le finali più in uso preceduti da un versetto per il canto dell' Antifona "recto tono,,

Tono I Versetto per l' Antifona

(leggere prima le avvertenze) pag. 23

SALMO

Tono II Versetto per l' Antifona

Trasp.

SALMO

Tono III Versetto per l' Antifona

Trasp.

SALMO

VERSETTO FINALE



Tono IV

Versetto per l' Antifona

SALMO



VERSETTO FINALE



Tono V

Versetto per l' Antifona

Trasp.

SALMO



VERSETTO FINALE



Tono VI

Versetto per l' Antifona

SALMO



VERSETTO FINALE

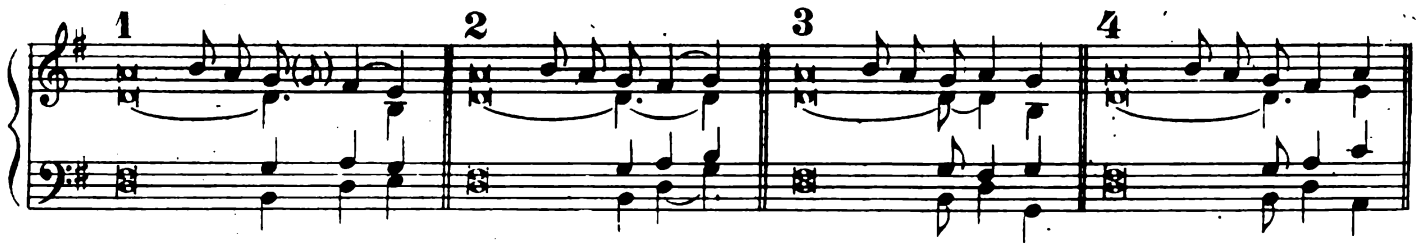


Tono VII

Versetto per l' Anfifona

Trasp.

SALMO



VERSETTO FINALE



Tono VIII

Versetto per l' Anfifona

Trasp.

SALMO



Canto solenne del Magnificat

Tono I

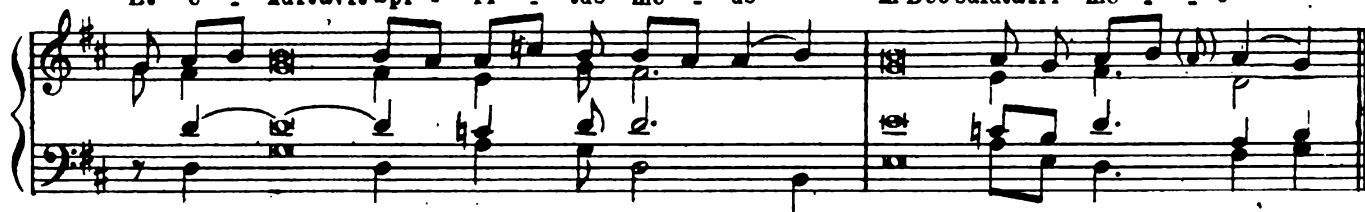
trasp.

Ma gni - ficat

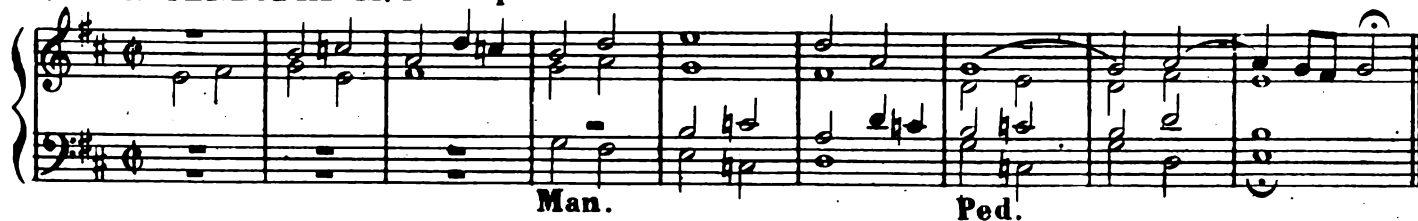
Et e - xultavit Spi - ri - tus me - us

anima me - a Do - mi - num

in Deo saluta - ri me - o



1 INTERLUDIA M. I trasp.



Tono VII.

trasp.

Ma - gni - ficat

Anima me - a Do - mi - num.



1 INTERLUDIA M. VII trasp.





Tono VIII.



1 INTERLUDIA M. VIII. trasp.





N. B. *Il tono secondo solenne ha il primo emistichio uguale a quello del tono ottavo.*
Il tono sesto pure ha il primo emistichio uguale a quello del tono primo.

Il canto del Magnificat o Benedictus *in tono comune* si eseguisce conforme agli otto toni comuni dei Salmi *conservando l'initium ad ogni versetto*. Bisogna però tenere a mente che nel Tono II e VIII l'initium *del primo versetto* è uguale a quello del tono solenne, negli altri versetti l'initium è il comune.



Nel **tono settimo** invece si adopera *l'initium* del tono solenne in tutti i versetti anche se cantato in **tono comune**.



Tono peregrino

VERSETTO FINALE



Vespero delle Domeniche fra l'anno

Breve Introduzione

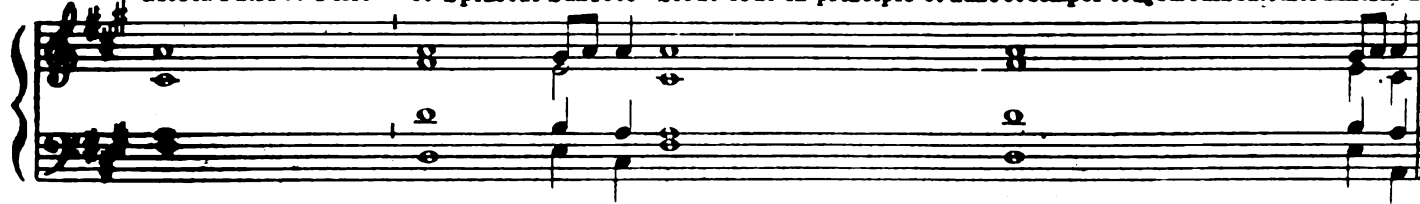
Andantino



Deus in adiutorium



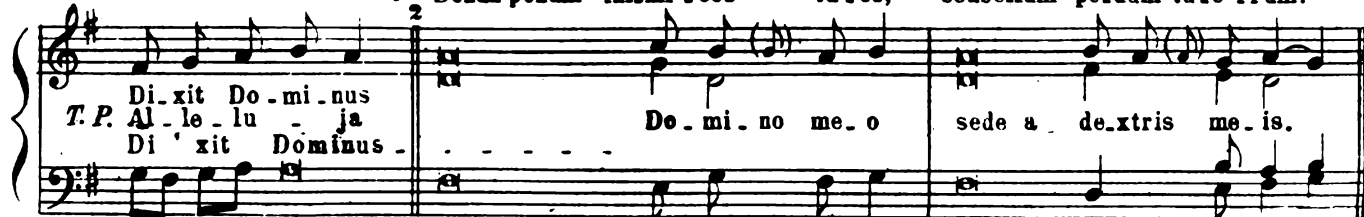
Gloria Patri et Filio et Spiritui San - cto Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum A - men.



Al - le - lu - ja. Laus tibi Domine Rex ae - ter - nae glo - ri - ae MODULAZIONE



ANT. I M. VII c. 2 traspo. 2 Donan ponam ini - mi - cos tu - os, scabellum pe - dum tu - o - rum.



T. P. sub unica Antifona "Alleluja", si cantano tutti i Salmi: cominciando il "Dixit Dominus", dalla intonazione propria del Tono VII - Vedi rigo del Basso.

ANT.

Di.xit Do.mi.nus Do.mi.no me.o se.de a de.xtri.me.is. Modulazione alla II Antifona

ANT. II M. III b. trasp.

Ps.

Con.fi - tebor: cor.de me.o

ANT.

in consilio justorum et congre-ga-ti-o - ne Ma - gna - o - pe - ra Do - mi - ni

e - xqui - si - ta in o - mni - bus valen - ta - tes e - jus. Modulazione alla III Antifona

ANT. III M. 4 g.

Ps.

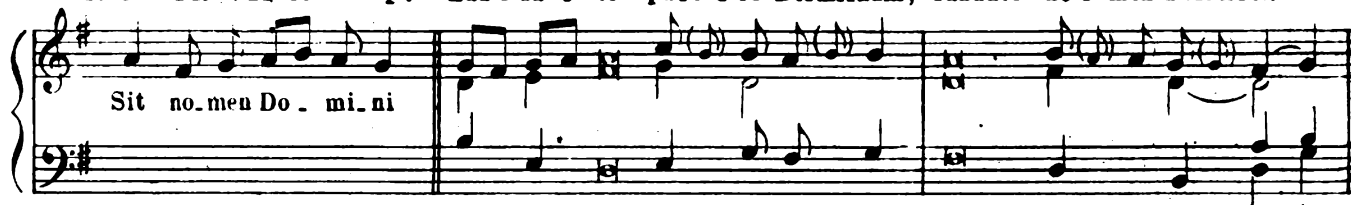
Bea - tus vir qui ti - met Do - mi - num, in mandatis eius volet ni - mis.

ANT.

Qui ti - met Do - mi - num in man - da - tis e - jus ou - pit ni - mis. Modulaz. alla IV Antif.

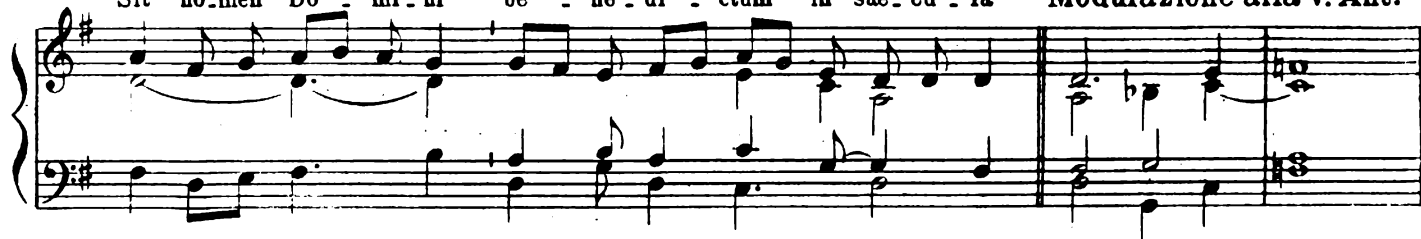
Ps.

ANT. IV M. VII c. trasp. Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, laudate no - men Do - mi - ni.



ANT.

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum in sae - cu - la Modulazione alla V. Ant.

*Ps.*

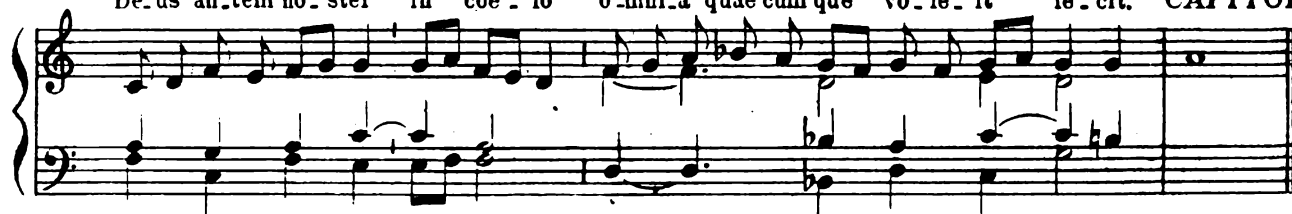
ANT. V tono peregr.

In exitu Israel de Ae - gi - pto, Domus Jacob de populo bar - ba - ro



ANT.

De - us an - tem no - ster in coe - lo o - mni - a quae cum que vo - le - it fe - cit. CAPITOLO

**Antifona: Tempore paschali**

M. VII trasp.

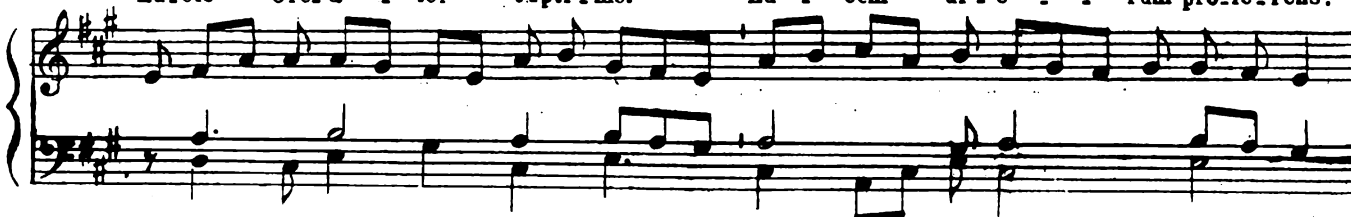
Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

De - o gra - ti - as.

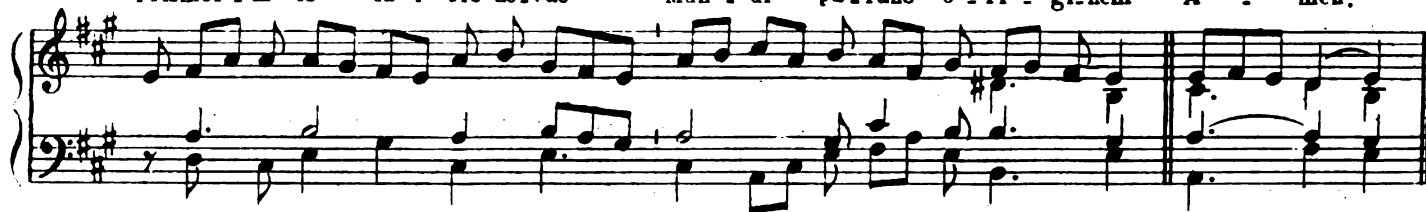
Modulazione
all'Inno**INNO**

M. VIII trasp.

Lu - cis Cre - a - tor o - pti - me. Lu - cem di - e - rum pro - fe - rens.

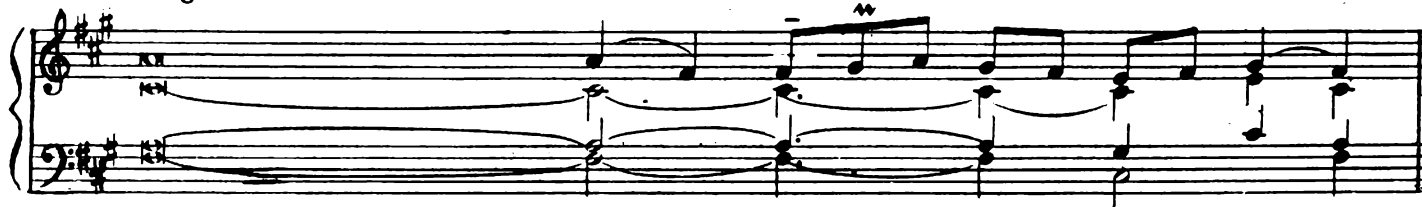


Primor . di is lu . cis no . vae Mun . di pa . rans o . ri . gi . nem A . . . men.



VERSETTO

Dirigatur Domine oratio . me . . a



Magnificat

T. VIII G. trasp.

Ma . gni . fi . cat anima me . a Do . mi . num. VERSETTI SEGUENTI



VERSETTO FINALE

Et cum Spiritu tu . o
A men



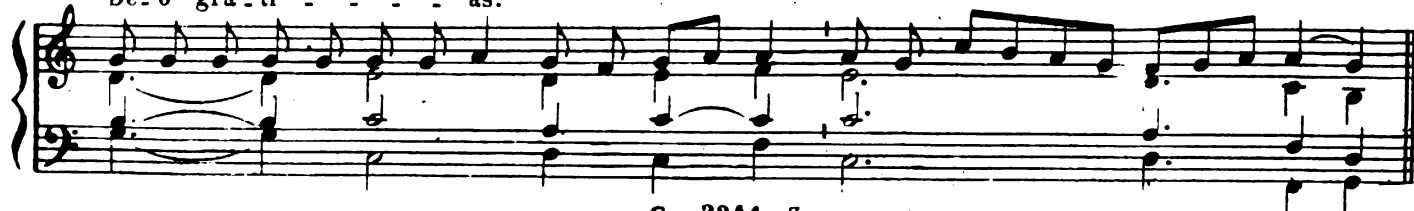
1 Be . . ne . di . ca . mus Do mi . no .
De o gra ti . as.



2 Be . ne . di . ca . mus Do mi . no
De o gra ti . as.



3 Be . ne . di . ca . mus Do . mi . no Al . le . lu . . ja Al . le lu ja.
De . o gra . ti as.



Inni vari "de Tempore,, per il Vespero Tempore adventus

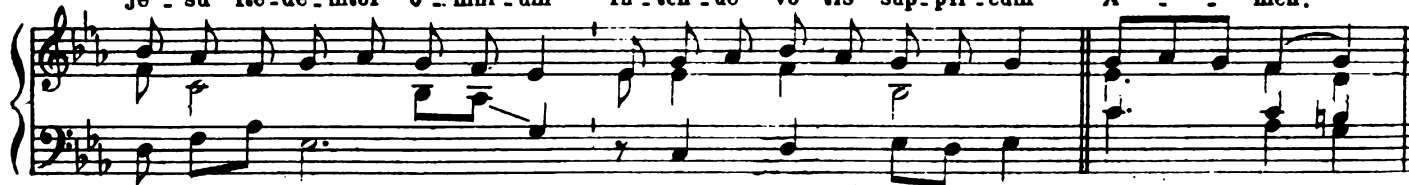
trasp.

M. IV CADENZA

Cre-a - tor al - me si - de - rum Ae - ter - na lux creden - ti - um.



Je - su Re - de - mtor o - mni - um In - ten - de vo tis sup - pli - cum A - - men.



Tempore Nativitatis D. N. J. C.

trasp.

M. I CADENZA

Je - su Re - dem - ptor omnium Quem lucis ante o - ri - gi - nem, Pa - rem pa -



ternæ glo - ri - ae Pa - ter su - pre - mus e - di - dit A - - men. ALTRA CADENZA



Epiphania D. N.

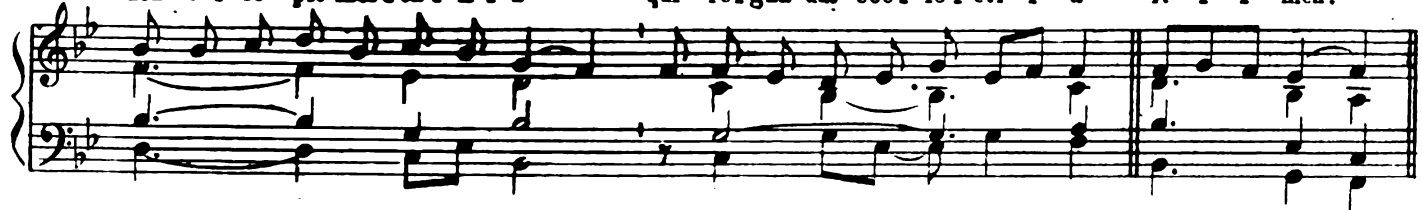
trasp.

M. VIII CADENZA

Cru - de - lis He - ro - des De - um Re - gem ve - ni - re quid ti - mes.



non o - ri pit mer - ta - li - a qui re - gna dat coe - le - sti - a A - - men.

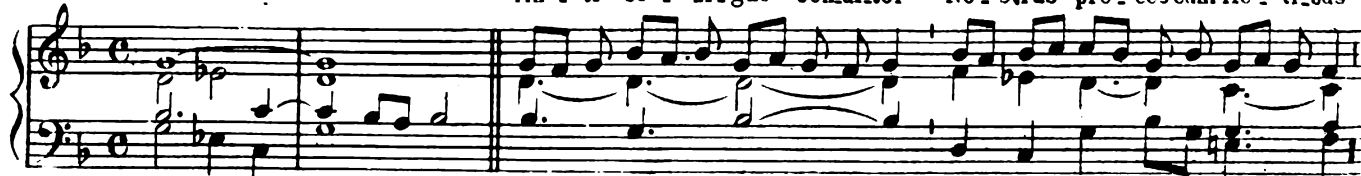


Tempore quadragesimae

trasp.

M. II CADENZA

An - ti be - ni - gne Condi - tor No - stras pre - ces cum fle - ti - bus



In hoc sa-cro je - ju - mi - o Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o A - men.



Tempore paschali

M. VIII CADENZA

Ad re - gi - as A - gni da - pes, Sto - lis a mi - cti can - di - dis,



Post tran - si - tum ma - ris Ru - bri Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi A - - men.



Tono comune ad libitum

M. VIII trasp.

Ad re - gi - as A - gni da - pes Sto - lis a mi - ctis can - di - dis.



Post tran - si - tum ma - ris ru - bri Chri - sto ca - na - mus Prin - ci - pi A - - men.



In Fesfo Sanctae Crucis Vexilla

trasp.

M. I CADENZA

Ve - xil - la Re - gis pro - de unt. Ful - get Cru - cis miste -



ri - um. Qua vi - ta mor - tem per tu - lit Et mor - - te vi - tam pro tu - lit. A - - men.



In Ascensione D.

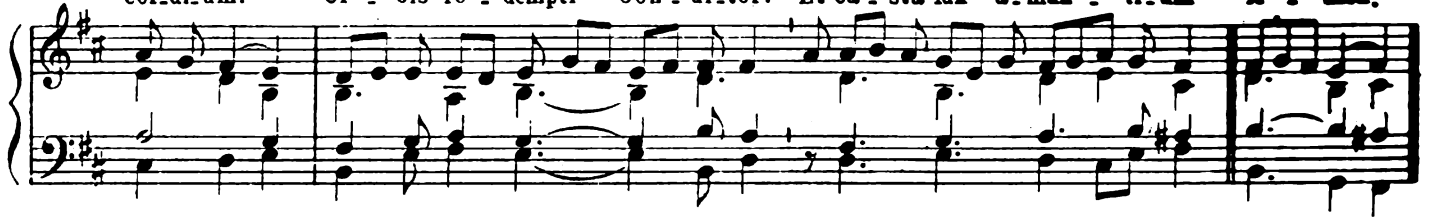
trasp.

M. IV CADENZA

Sa-lu - tis hu - ma-nae Sa-tor, Je-su vo-lu - ptas



cor-di-um. Or - bis re - dempti Con - di-tor. Et ca - sta lux a-man - ti-um A - men.



In Festo Pentecostes

trasp.

M. VIII CADENZA

Ve-ni Cre - a - tor Spi - ri-tus Men-tes tu-o-rum vi-si-ta



. Im-ple su - per - na gra-ti - a quae tu cre - a - sti pe-cto-ra A - - men.



In Festo Corporis Christi

M. III CADENZA

Pan-ge lin-gua glo-ri-o - si Cor - po-ris mis-te-ri - um



San-gui-ni-sque pre-ti - o - si Quo-min mun-di pre-ti - um Fru-ctus ven-tris ge-ne-ro - si



Rex ef - fu - dit gen - ti - um A - - men.

VERSETTO FINALE



Vespero della Madonna

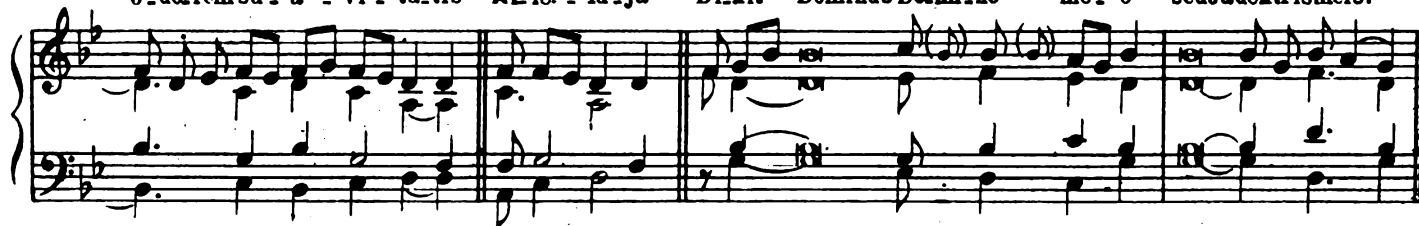
Commune Fesforum B. M. Virg.

I ANT. M. III a trasp.

Dumes - set rex in oo - cu - bi - tu su - o nar dus me a de - - - dit



o - do remsu - a - vi - ta - tis *T. P.* AL - le - lu - ja *Ps.* Di - xit Dominus Do - mi - no me - o sede ad extris meis.



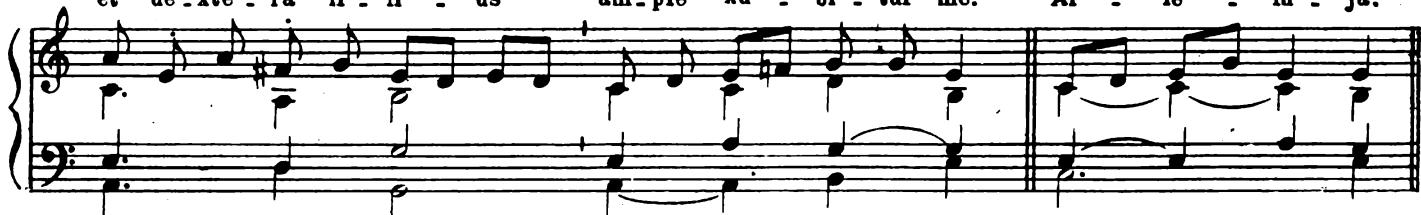
II ANT. M. IV a

POSTLUDIUM

Le - va e - ius sub ca - pi - te me - o

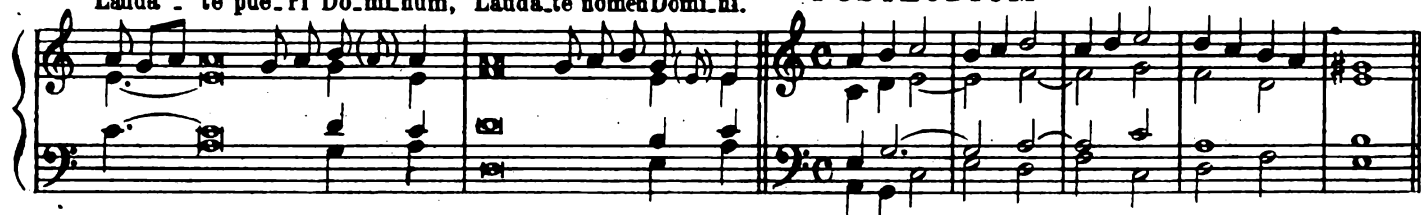


et de - xte - ra il - li - us am - ple xa - bi - tur me. *T. P.* Al - le - lu - ja.



Lauda - te pue - ri Do - mi - num, Lauda - te nomen Do - mi - ni.

POSTLUDIUM



III ANT. M. III b. trasp.

Ni - gra sum sed for - mo - sa - fi - li - ae Je - su - sa - lem: i - de o di - le - xit me rex et intro - du - xit me



in cu - bi - cu - lum su - um. *T. P.* AL - le - lu - ja *Ps.* La - cta - tus sum in his qua edicta sunt mi - hi,



POSTLUDIUM

in domun Dami-ni i-bi-mus



IV ANT. M. VIII g trasp.

Iam hy ems tran-si-it imber a-bi-it et re-ces-sit: sur-go a-mi-ca-mo-a



T. P.

Ps.

et ve-ni Al-le-lu-ja Ni-si Do-minus aedificave-it do-mun, invanum quia aedificata-ma.



V ANT. M. IV a

POSTLUDIUM

Speci-o-sa fa-cta es et su-a-vis, in-de-li-ci-is tu-is.



T. P.

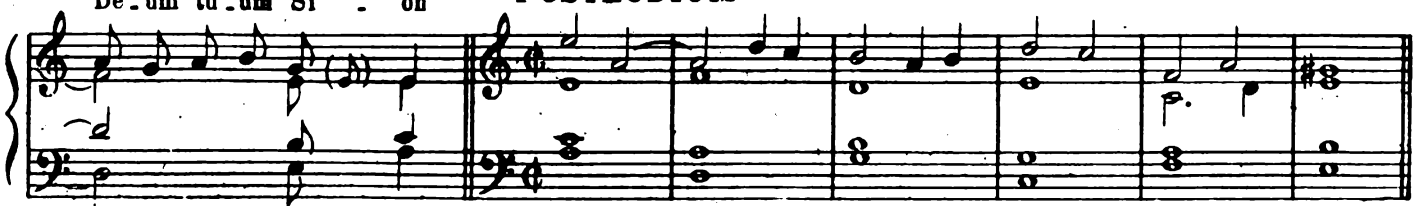
Ps.

San-cta De-i Ge-ni-trix. Al-le-lu-ja. Lauda Jeru-sa-lem Do-mi-num, Lauda.



De-um tu-um Si-on

POSTLUDIUM



Ave Maris stella

trasp.

M. I CADENZA

A-ve ma-ris stel-la



De-i Ma - ter al - ma, At-que sem-per Vir-go fe - lix coe - li por - ta



VERSETTO

Da mihi virtutem contra hostes tuos
T. P. Allelu - ja



Modus simplex

trasp.

M. I A - ve maris stella De-i Mater al-ma at-que sem-per Vir-go Fe-lix coe-li por-ta A - men.



Al Magnificat

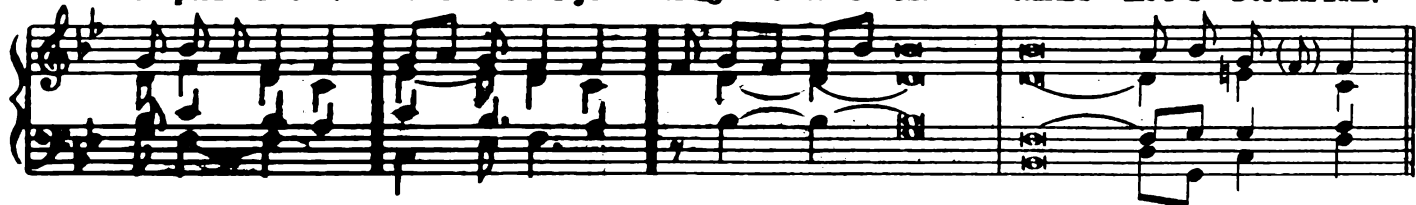
M. VIII tras-p.

Be-a - ta me-di-cent om - nes ge-ne - ra-ti - o - nes qui-a an-cil-lam hu - mi-lem



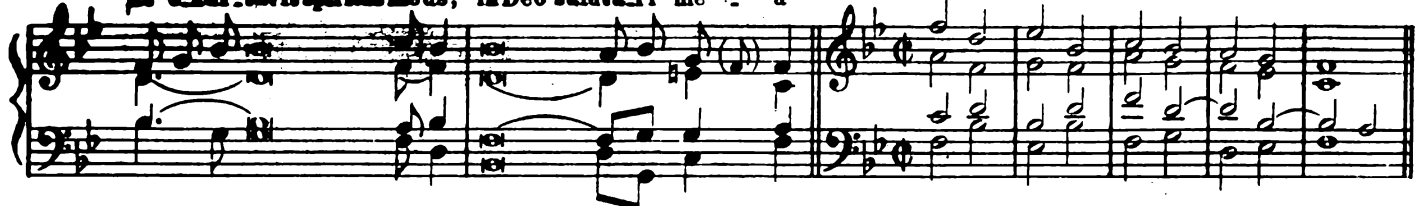
T. P.

res-pa-rit De-us. Al - le - lu - ja Magni - fi - cat Anima me - a Do-mi-num.



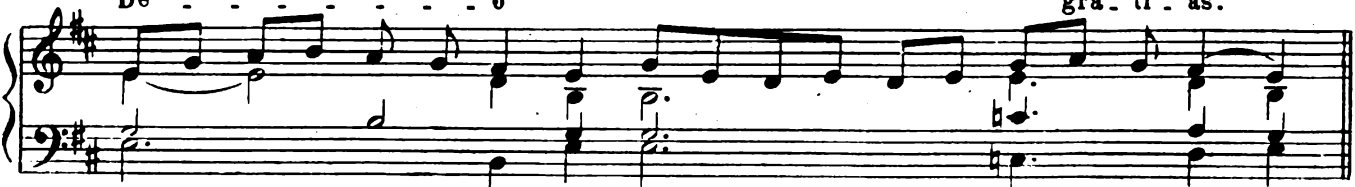
POSTLUDIUM

Et ex-al-ta-vit spi-ri-tus meus, in Deo salu-ta-ri me - a



Benedicamus Domino

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.
De - o gra - ti - as.



Antifone finali della B. V. M.

Alma Redemptoris Mater

M. V

Re-dem-pto-ris Ma-ter quae per vi-a coe-li por-ta ma-nes.



Et stel-la ma-ris suc-cur-re ca-den-ti, sur-ge-re qui cu-rat po-pu-lo Tu quae ge-nu-i-



sti na-tu-ra mi-ran-te tu-um Sanctum Ge-ni-to - rem Vir-go pri-us ac po-ste-ri-us



Ga-bri-e-lis ab o-re Sumens il-lud a-vo pec-ca-to-rum mi-se-re-re.



Ave Regina coelorum

M. VI

A-ve Re-gi-na coe-lo-rum, A-ve Do-mi-na An-gelo-rum. Sal-ve ra-dix sal-ve por-ta,



Ex qua mun-do lux est or-ta Gau-de Vir-go glo-ri-o-sa su-per om-nes spe-ci-o-sa



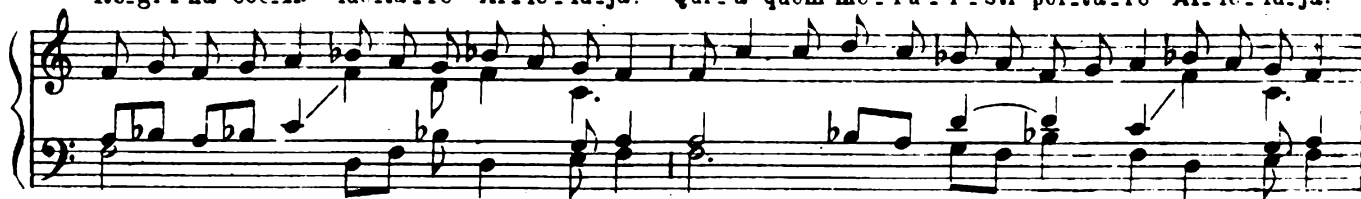
Va-le o val-de de-co-ra Et pro no-bis Christum e-xo-ra.



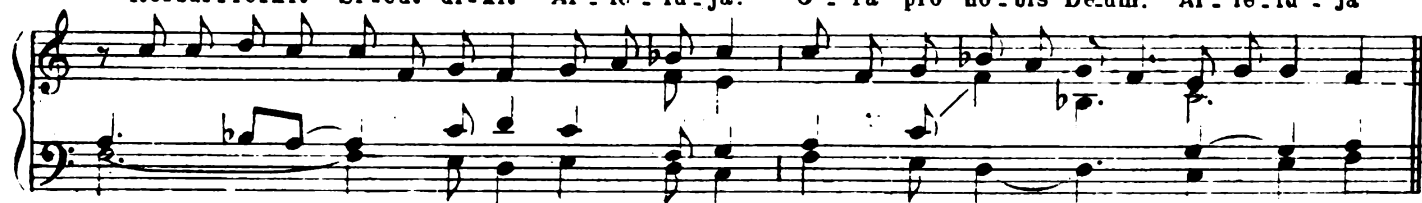
Regina coeli

M. VI

Re-gi-na coe-li. lae-ta-re Al-le-lu-ja. Qui-a quem me-ru-i-sti por-ta-re Al-le-lu-ja.



Re-sur-re-xit Si-cut di-xit Al-le-lu-ja: O-ra pro no-bis De-um. Al-le-lu-ja



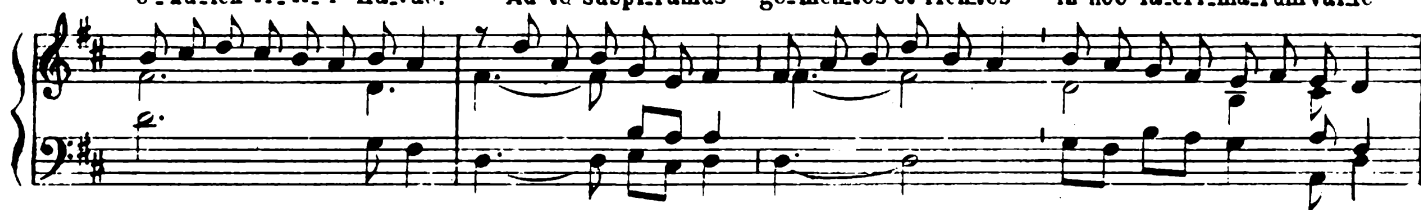
Salve Regina

M. V trasp.

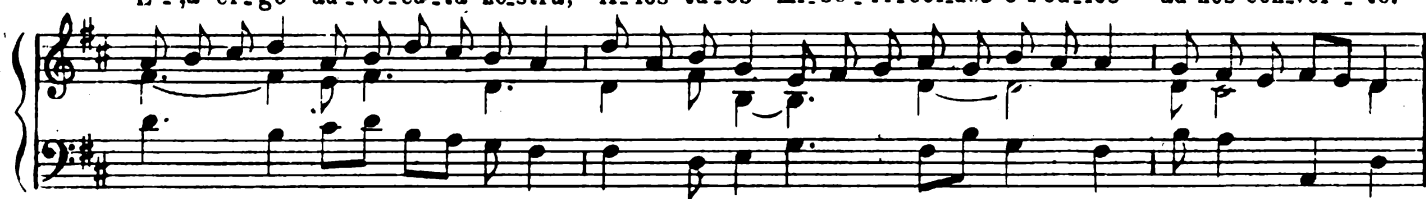
Salve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae Vi-ta dul-ce-do et spes no-stras sal-ve Ad te cla-mamus



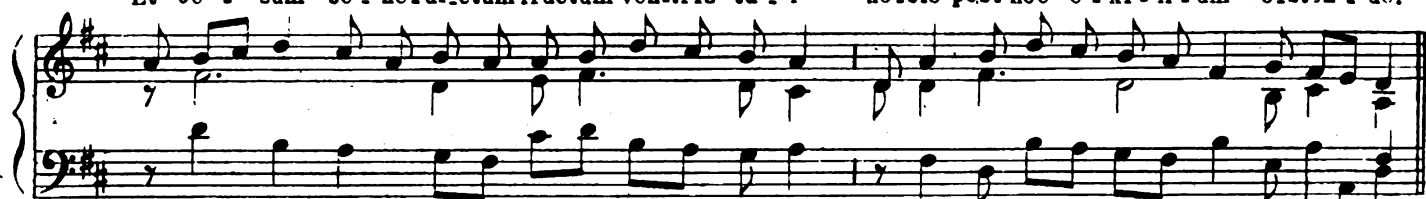
e-xu-lex fi-li-i Ha-vae. Ad te sus-pi-ramus ge-men-tes et flen-tes in hoc la-cri-ma-rum valle



E-ja er-go ad-vo-ca-ta no-stro, il-lo-s tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te.



Et Je-sum be-ne-di-ctum fructum ven-tris tu-i no-bis post hoc e-xi-li-um o-sten-de.



O cle-mens O pi-a O dul-cis Vir-go Ma-ri-a



III. Alla Benedizione col SS. Sacramento

Introduzione al Pange lingua Modo III

Andante
I Man.

Preludio



rall.

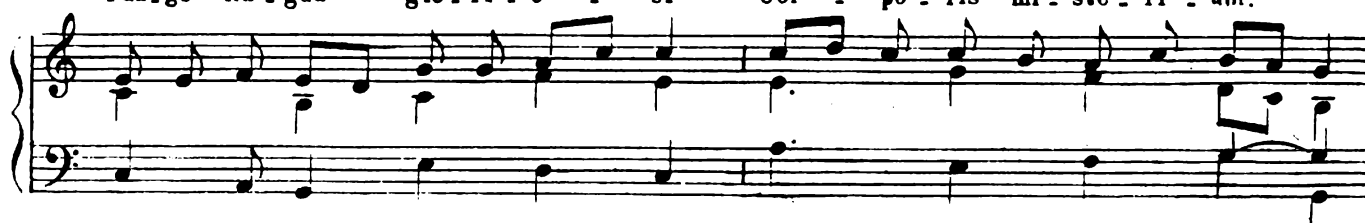
II Man. *p*



Pange lingua

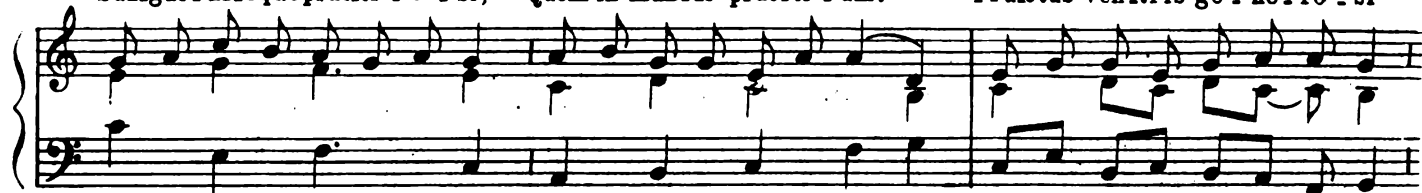
M. III

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris mi - ste - ri - um.

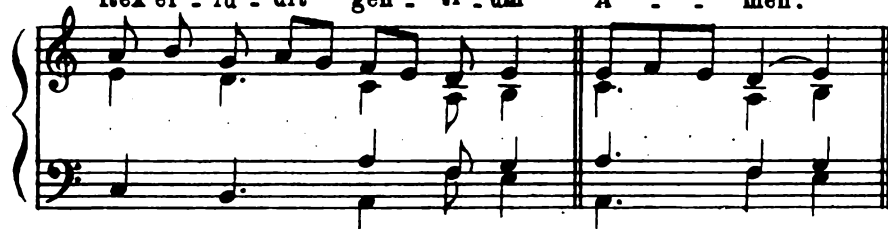


San-gui-ni-sque praeti-o-si, Quem in mun-di praeti-um.

Fructus ven-tris ge-ne-ro-si



Rex ef-fu-dit gen-ti-um A-men.



Vedi anche con accompagnamento
a quattro parti in fine degli Inni
de Tempore

Interludia

1



2



3



4



5



Pange lingua M. I

45

Breve introduzione

Preludio

*Andantino**cresc.*

M. I Pange lingua glo-ri-o - si. Cor - po-ris mi-ste-ri-um. San-gui-ni-sque pre-ti-o - si.



Quem in mundi pre-ti-um. Fructus ventris gene-ro - si, Rex ef-fudit gen-ti-um A - men.



Interludia

1

2



3



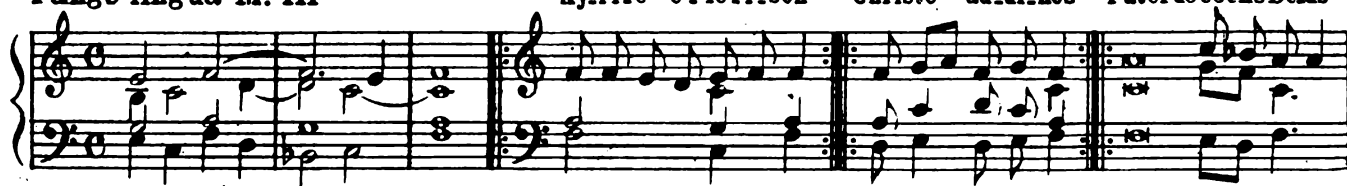
Durante la Benedizione Eucaristica

Litanie della B. V. M.

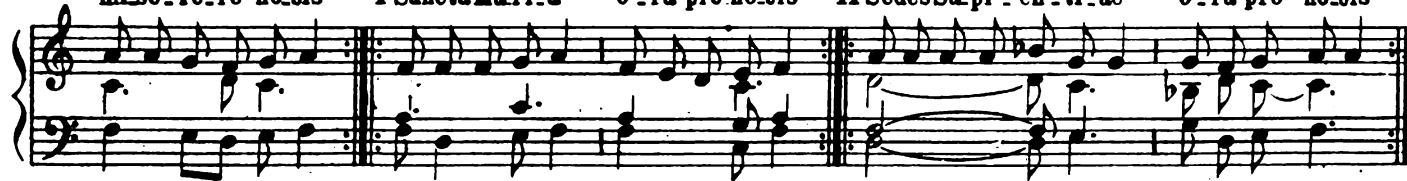
Modulazione dal
Pange lingua M. III

M. VI

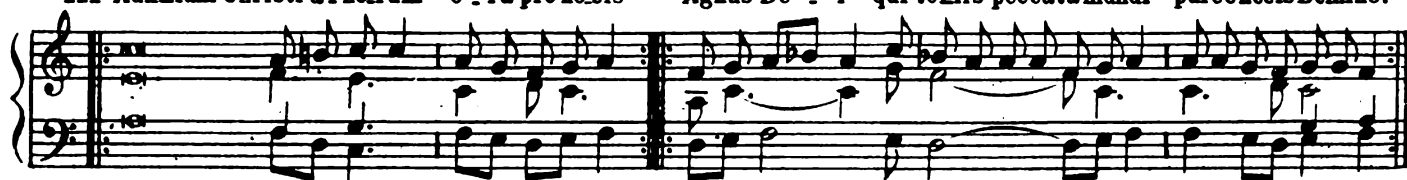
Ky-ri-e e-le-i-son Christe au-di-nos Pater de coelis De-us



mi-se-re-re no-bis I Sancta Mari-a o-ra pro no-bis II Sedes Sa-pi-en-ti-ae o-ra pro no-bis



III Auxilium Christi a-no-rum o-ra pro no-bis Agnus De-i qui tollis peccata mundi parce nobis Domine.



Formula unica più comune

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son.
San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis.

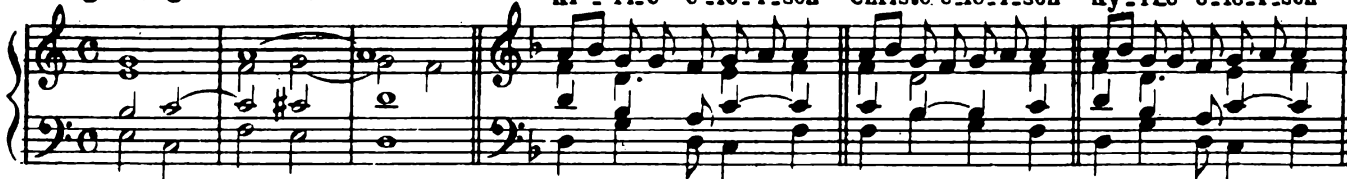


Formule per le Litanie del S. Cuore - SS. Nome di Gesù - S. Giuseppe

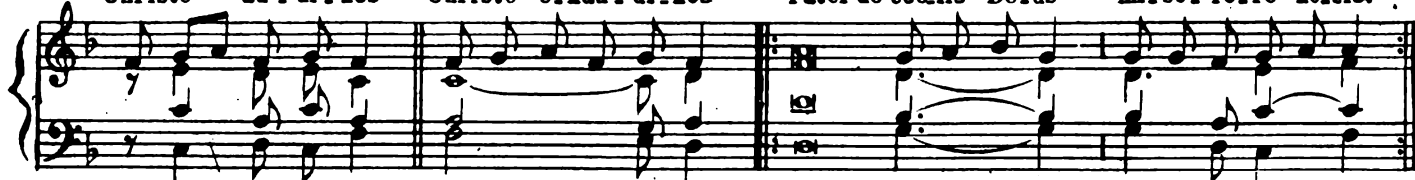
Modulazione dal
Pange lingua M. III

M. VI

Ki-ri-e e-le-i-son Christe e-le-i-son Ky-rie e-le-i-son

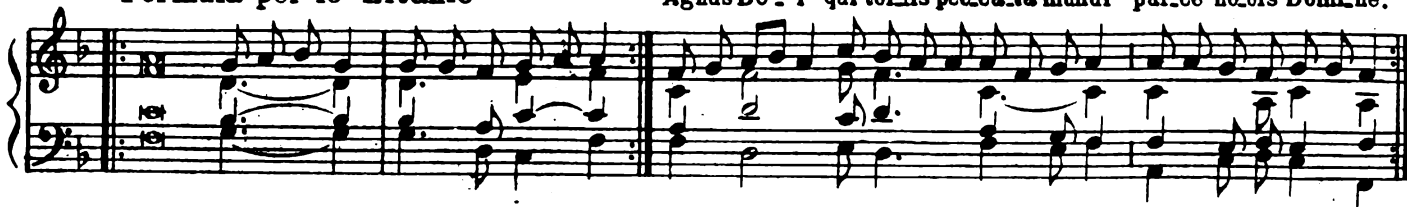


Christe au-di-nos Christe e-xau-di-nos Pater de coelis De-us mi-se-re-re no-bis.



Formula per le Litanie

Agnus De-i qui tollis pec-ca-ta mundi par-ce no-bis Do-mi-ne.



MODULAZ. DAL
PANGE LINGUA N° III T. VI

Mi - se - rere me - i De - us,

The first system of musical notation for 'Miserere'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass.

secundum magnam misericor - di - am tu - am.

The second system of musical notation for 'Miserere'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass.

Vedi anche accompagnamento a quat-
tro parti: tono VI della Salmodia

Litanie dei Santi

M. II trasp.

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

The first system of musical notation for 'Litanie dei Santi'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass.

Chri - ste au - di - nos. Chri - ste ex - au - di - nos. Pa - ter de coe - lis De - us mi - se - re - re no - bis.

The second system of musical notation for 'Litanie dei Santi'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass.

II

III

I Sancta Maria, o - ra pro nobis. Propitius esto, parce nobis Domine Pecca - to - res, te re - gamus au - di - nos.

The third system of musical notation for 'Litanie dei Santi'. It continues the melody and accompaniment from the second system. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass.

III

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne Chri - ste au - di - nos

The fourth system of musical notation for 'Litanie dei Santi'. It continues the melody and accompaniment from the third system. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass.

Chri - ste au - di - nos. Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

The fifth system of musical notation for 'Litanie dei Santi'. It continues the melody and accompaniment from the fourth system. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass.

Psalmus

Deus in adiutorium meum in-ten-de, Domine ad adiuvandum me fe-sti-na.

Te Deum (popolare)

MODULAZIONE DAL
PANGE LINGUA M. III

M. VIII

Te Deum laude - mus te Dominum con-fi-te - mur

Veni Creator

MODULAZIONE DAL
PANGE LINGUA M. III

M. VIII trasp.

Veni Cre-a-tor Spi-ritus, Men-tes tu-o-rum

vi-si-ta, Imple su-per-na gra-ti-a Quae tu cre-a-sti pec-to-ra A - men.

Vedi anche accompagnamento
a quattro parti Innide Tempore

Inferludia

1

2

3

4

4

Ave Maris Stella

MODULAZIONE DAL
PANGE LINGUA M. III

M. I

A - ve Ma - ris Stella

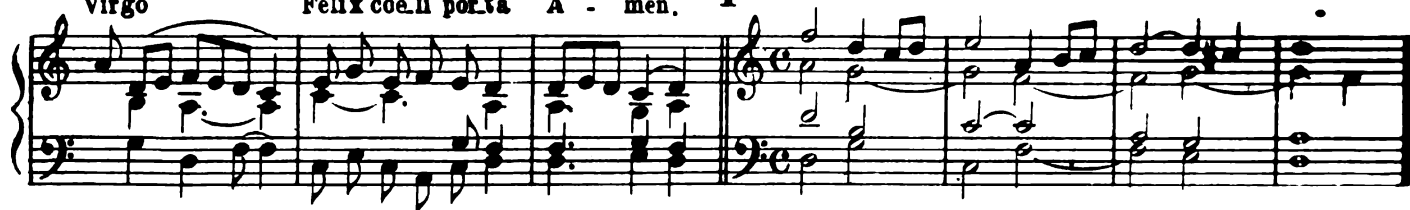
De - i Ma - ter al - ma at - que semper



Virgo

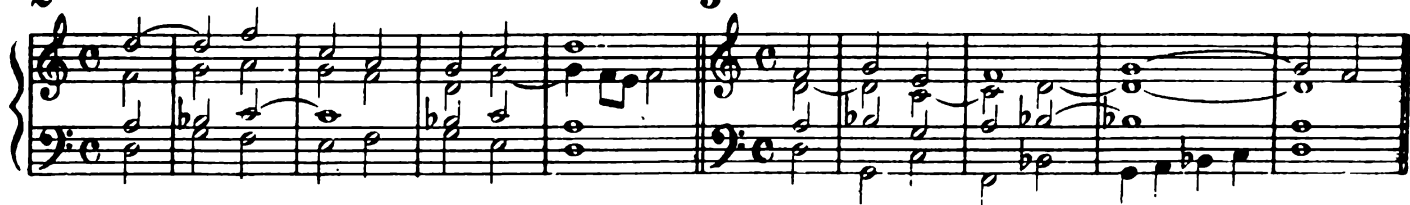
Felix coeli porta A - men.

1 INTERLUDIA



2

3



Stabat Mater

CADENZA M. VI

Stabat Mater dolosa juxta Crucem lacrimosa Dimpendebat Filius A - men.



Si quaeris miracula

In Festo S. Antonii Pat.

CADENZA M. I

Si quae - ris mi - ra - cu - la mors er - ror ca - la - mi - tas,



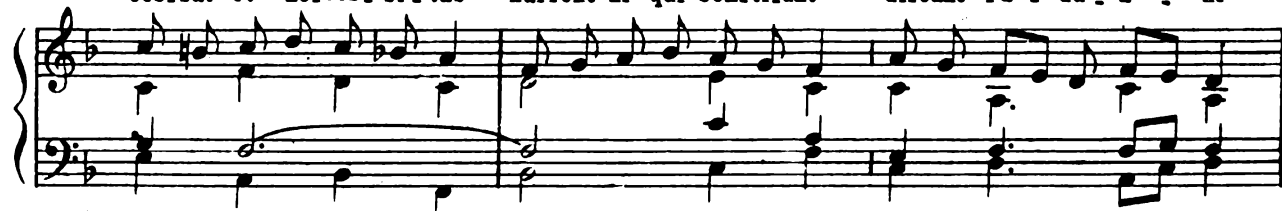
doemon le - pra fu - gi - unt, ae - gri surgunt sa - ni Cedunt ma - re vin - cu - la, membra, resque per - di - tas,



pe - tunt et ac - ci - pi - unt ju - ve - nes et ca - ni Pe - re - unt pe - ri - cu - la,



ces.sat et ne.ces.si.tas narrent hi qui sen.ti.unt di.cant Pa . du . a . ni



si ripete
Cedunt
etc.

Glo . . ri.a Pa . tri et Fi.li.o et Spi.ri . tu.i San . . . cto.



si ripete
Cedunt
etc.

Tantum ergo

CADENZA M. V trasp.

Tantum.er.go Sa.cra.men.tum va.ne.re.mur cer.nu.i. Et an.tiquum do.cu -



men.tum no.vo ce.dat ri . tu.i Praestet Fides supple . men.tum, Sensuum de.fe . ctu.i A - men.



Interludio



Riduzione per Processione

Tantum.er.go Sacramen.tum. Ve.ne.ramur cer.nu.i Et an.tiquum do.cumentum No.va cedat ri.tu.i



Praestet fides supplemen.tum Sensuum de . fe . ctu.i A . men. Omne delectam in se habentem A . men.
T. P. Alle.lu . ja



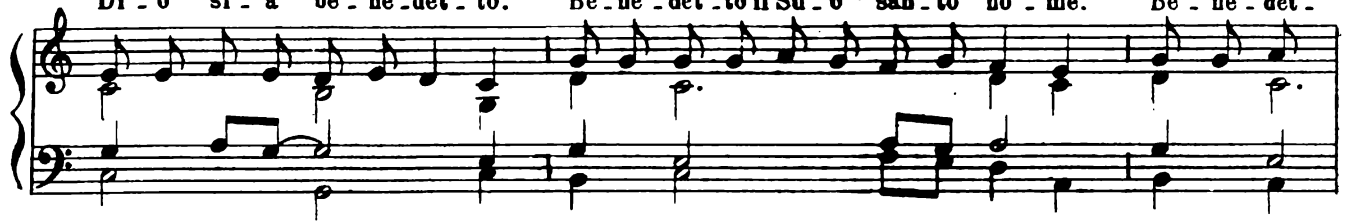
Dio sia benedetto

Melodia di G. MAGGIO

Accomp. D. Mario Costantini

M. V.

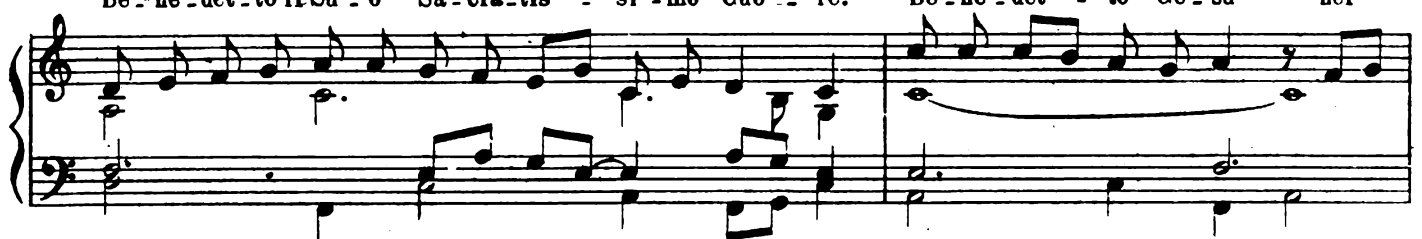
Di - o si - a be - ne - det - to. Be - ne - det - to il Su - o san - to no - me. Be - ne - det -



to Ge - sù Cri - sto ve - ro Di - o e ve - ro Un - mo. Be - ne - det - to il no - me di Ge - sù



Be - ne - det - to il Su - o Sa - cra - tis - si - mo Cuo - re. Be - ne - det - to Ge - sù nel



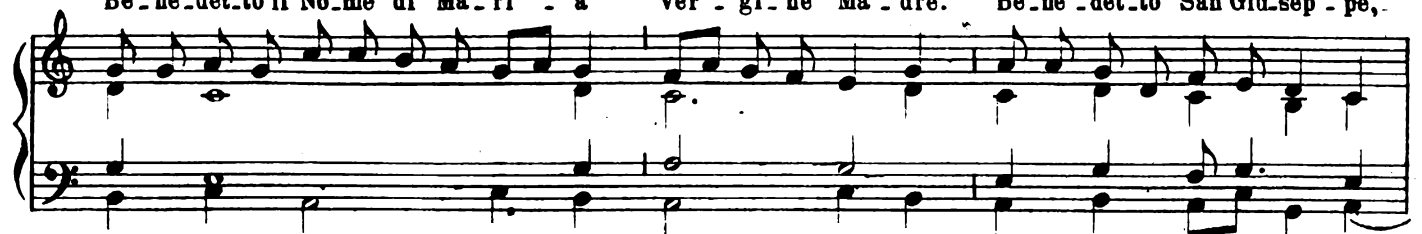
San - tis - si - mo Sa - cra - men - to dell'Al - ta - re. Be - ne - det - ta la gran Ma - dre di Di - o



Ma - ri - a San - tis - si - ma. Be - ne - det - ta la sua san - ta, e im - ma - co - la - ta Con - ce - zio - ne.



Be - ne - det - to il No - me di Ma - ri - a Ver - gi - ne Ma - dre. Be - ne - det - to San - Giu - sep - pe,



suo castis - si - mo spo - so. Be - ne - det - to Id - di - o ne - i suoi An - ge - li e ne - i suoi San - ti.



IV

Inni vari de Sanctis

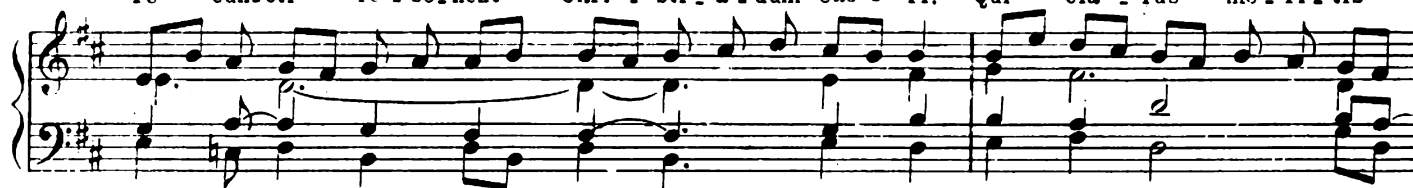
In Fesío S. Joseph.

CADENZA M. I trasp.

Te Jo - seph ce - le - brent, a - gni - na ce - li - tum



Te cun - cti re - so - nent Chri - sti - a - dum Cho - ri. Qui cla - rus me - ri - tis



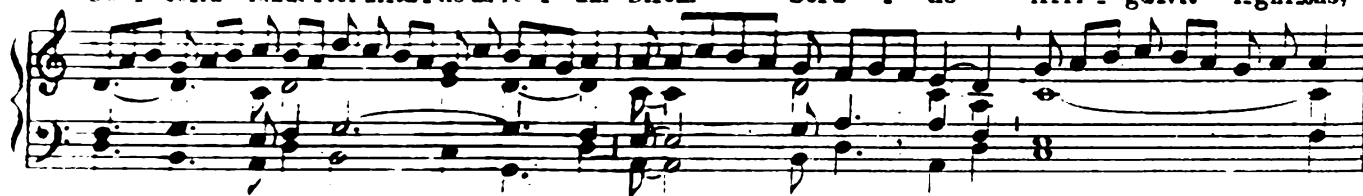
jun - ctus es in - cly - tae Ca - sto foe - de re Vir - gi - ni A - men.



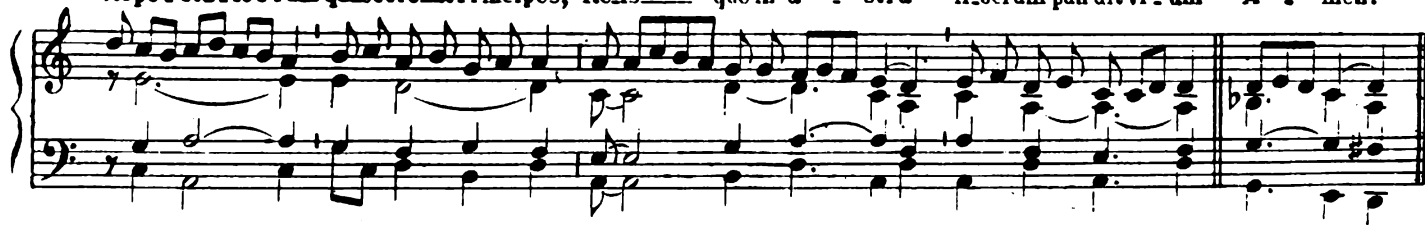
In Fesío SS. Ap. Petri et Pauli

M. I

De - co - ra luxae - terni - ta - tis an - re - am Di - em Be - a - tis ir - ri - ga - vit i - gni - bus,



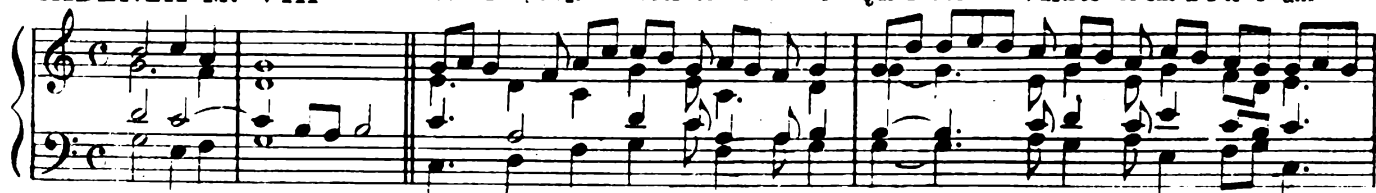
A - po - sta - lo - rum que coronat Principes, Re - is — que in a - stra li - beram pan - dit vi - am A - men.



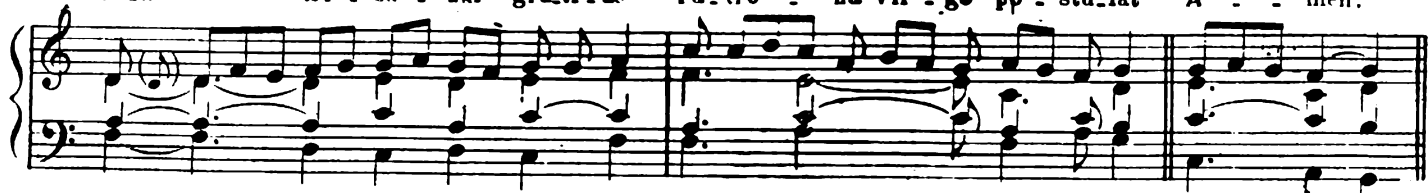
In Fesío omnium Sanctorum

CADENZA M. VIII

Pla - ca - re Chri - ste se - ru - lis Qui - bus Pa - tris cle - men - ti - am



Tu - ae ad tri - bu - nal gra - ti - ae Pa - tro - na Vir - go pp - stu - lat A - - men.

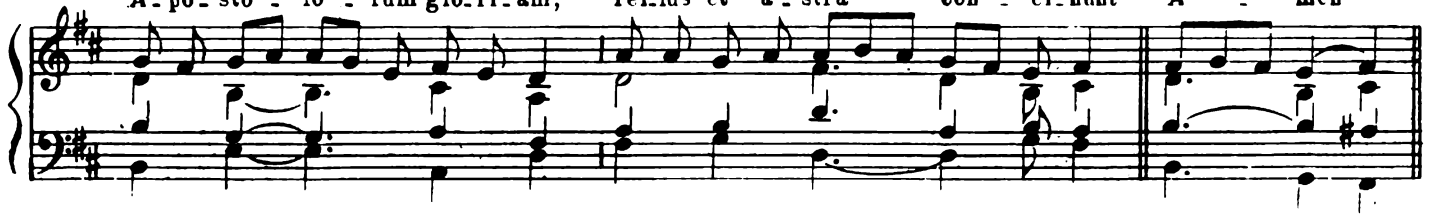


Commune Apostolorum

CADENZA M. IV trasp. E-xul - tat or - bis gau - di - is, Coe - lum re - sul - tat lan - di - bus,



A - po - sto - lo - rum glo - ri - am, Tel - lus et a - stra con - ci - nunt A - men



Commune unius Martiris

CADENZA M. VII De - us tu - o - rum mi - li - tum, Sorset co - ro - na praemi - um.



Lau - des ca - nen - tes mar - ti - ris Absol - va - ne xu crimi - nis A - men.



Commune plurim Martirum

CADENZA M. III Sanctorum me - ri - tis in - cli - ta gau - di - a, Pangamus so - ci - i gesta que forti - a,



Gliscens fert a - ni - mas pro - me - re' canti - bus Vi - cto - rum ge - nus o - ptimum A - men.



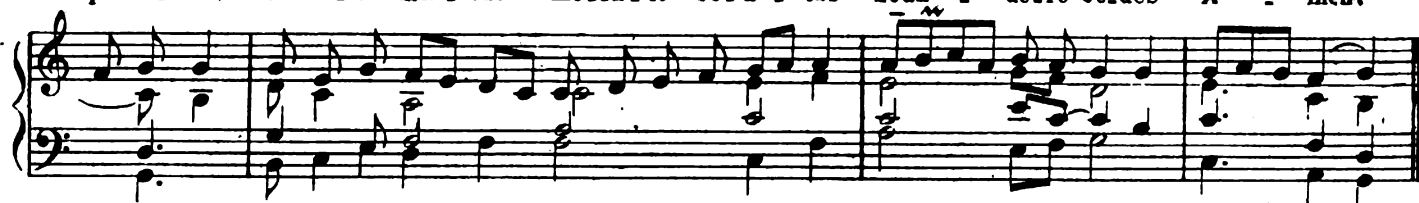
Commune Confessorum

CADENZA M. VIII

I - ste Confeasor Domi ni co - len - tes Quem pie lau - dant po - pu - li



54 per or-bem, Ha-di-e lae-tus me-ru-it be-a-tas Scan-de-re se-des A-men.



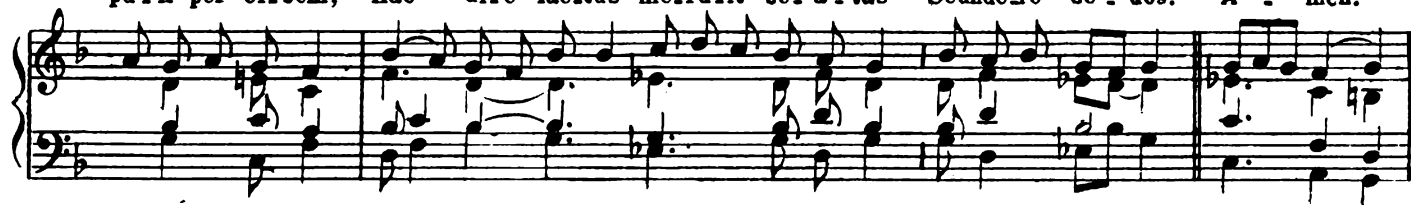
II

CADENZA M. II trasp.

I-ste Con-fes-sor Do-mi-ni co-len-tes Quem pi-e lau-dant po-



pu-li per or-bem, Ha-di-e lae-tus me-ru-it be-a-tas Scande-re se-des. A-men.



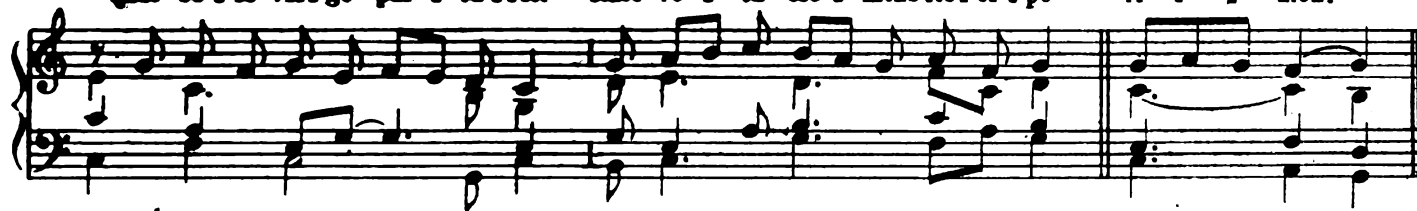
Commune Virginum et non Virginum

CADENZA M. VIII

Je-su co-ro-na Vir-gi-num Quem Ma-ter il-la con-ci-pit



Quae so-le Vir-go par-tu-rit. Haec vo-ta ele-mens Ac-ci-pe A-men.

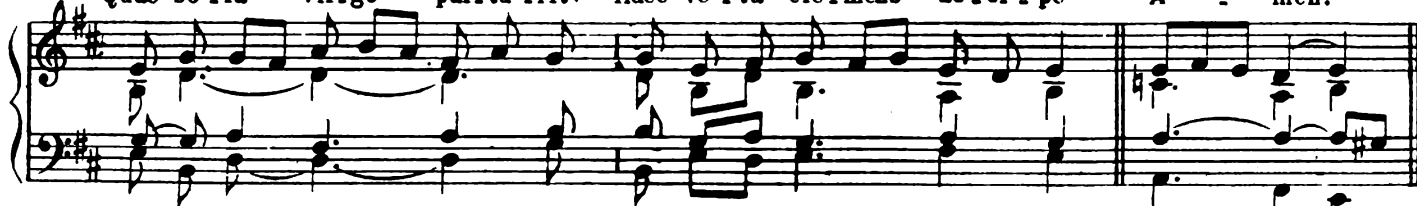


CADENZA M. I trasp.

Je-su co-ro-na Vir-gi-num Quem Ma-ter il-la con-ci-pit



Quae so-la Vir-go par-tu-rit. Haec vo-ta ele-mens ac-ci-pe A-men.



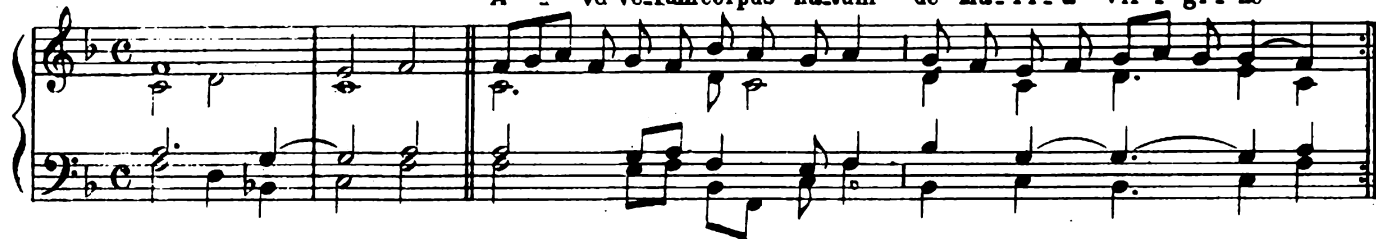
V

Mottetti Eucaristici

Ave verum Corpus

CADENZA M. VI

A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne



Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne.



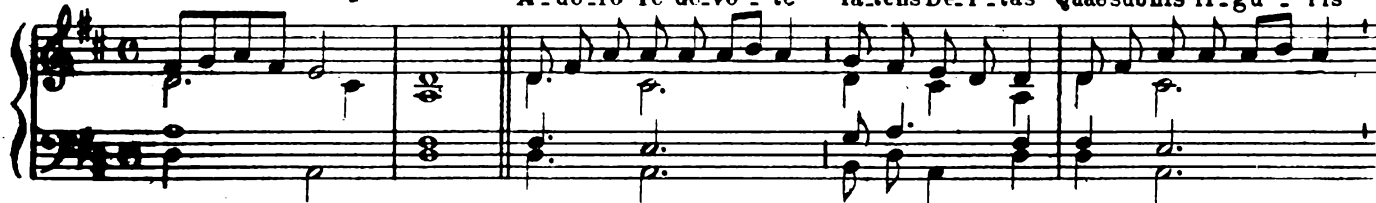
O Je - su dul - cis O Je - su Pi - e O Je - su Fi - li Ma - ri - ae



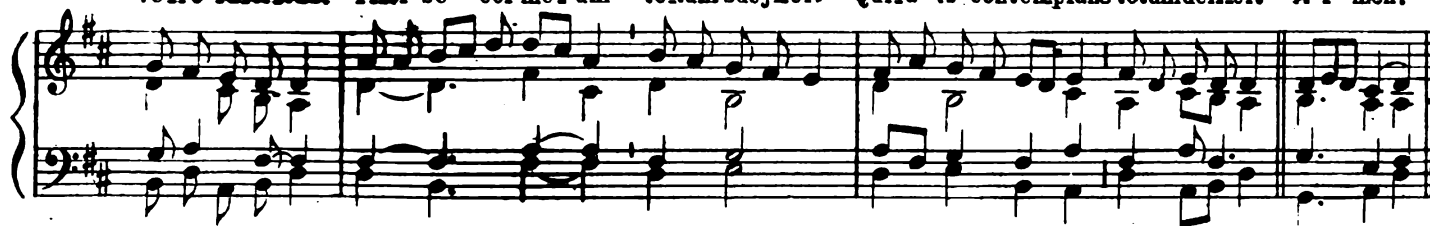
Adoro Te devote

CADENZA M. V trasp.

A - do - ro Te de - vo - te la - tens De - i - tas Quae sub his fi - gu - ris



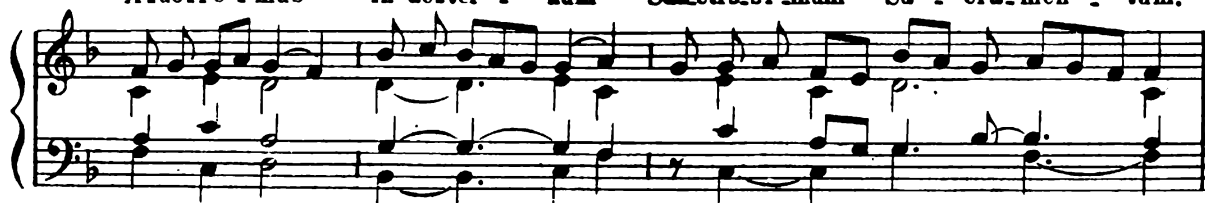
ve - re la - ti - tas. Ti - bi se - cor me - um to - tum sub - jic - it Qui - a te con - tem - plas totum de - fi - cit A - men.



Adoremus in aeternum

M. VI

A - do - re - mus in ae - ter - num Sanctis - si - mum Sa - cra - men - tum.



alternato
col Salmo
T. VI

SALMO T. VI

Lau-da - te Dominum om-nes gen-tes, laudate eum om-nes po-pu-li.

Tono popolare

T. V

A - do - re - mus in ae - ter - num San - ctis - si - mum Sa - cra - men - tum.

Lau - da - te Dominum omnes gen-tes laudate eum om-nes po - pu - li.

Lauda Sion

M. VII trasp.

1. Lau-da Si-on Sal-va-to-rem, lau-da du-cem et pa-sto - rem in him-nis et can-di-cis.
2. Quantum po-tes

3. Laudis the-ma spe-ci-a - lis. Pa-nis vi-vus et vi-ta-lis ho-di-e pro-po-ni-tur.
4. Quem in sa crae

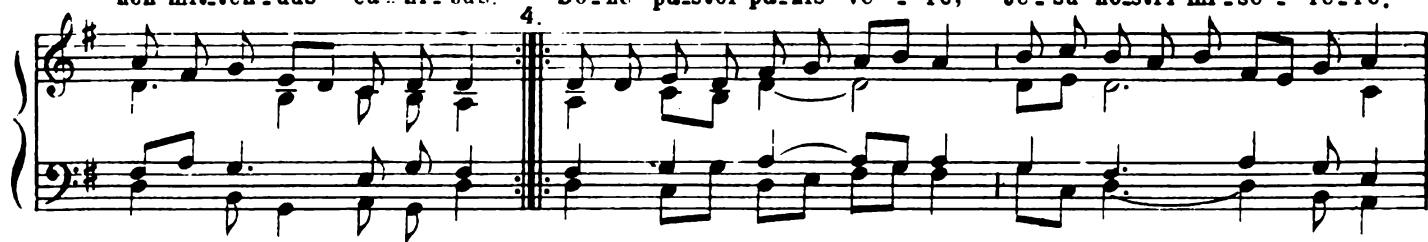
Sit laus ple-na sit so - no - ra. Sit ju-cun-da sit de-o-ra Men-tis ju-bi-la-ti-o.

Ecce panis Angelorum

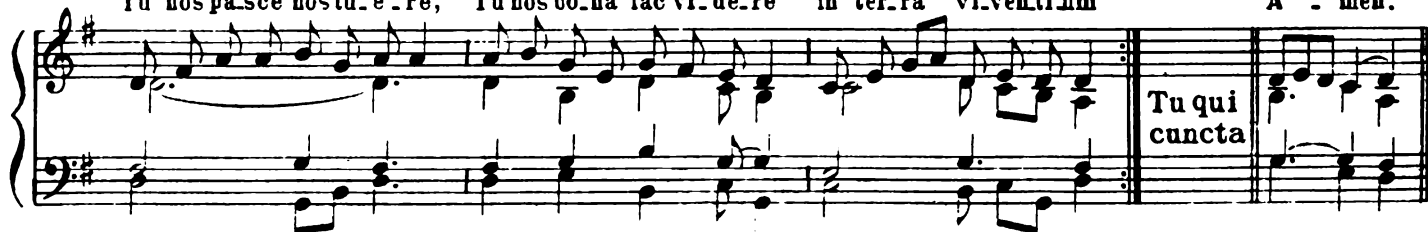
M. VII trasp.

1. Ec-ce pa-nis An-gelo-rum Factus ci-bus vi-a-to-rum: Ve-re pa-nis fi-li-o-rum,
2.

non mit.ten.dus ca.ni.bus. ³ Bo.ne pa.stor pa.nis ve . re, Je.su no.stri mi.se . re.re;



Tu nos pa.sce nos tu.e.re, Tu nos bo.na fac vi.de.re in ter.ra vi.ventium A . men.



Sacris solemniis

M. IV

Sa.cris.so.le . mni . is junctasintgaudia. Et ex prae . cordi.is sonentprae.co.ri.a:



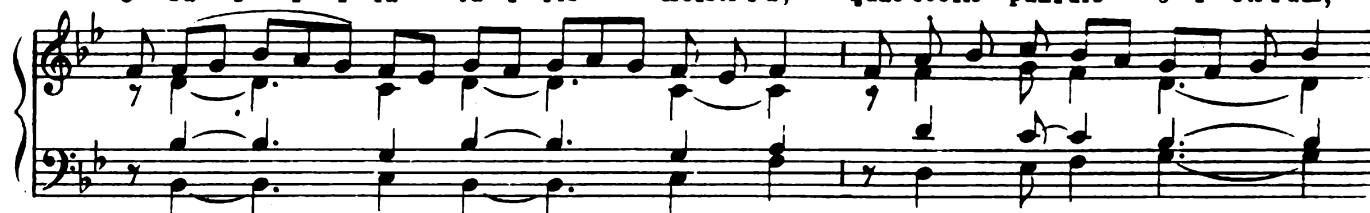
Re.ce.dant ve.te.ra, no . va sint omni.a, Cor . da, vo.ces et o . pe.ra. A . men.



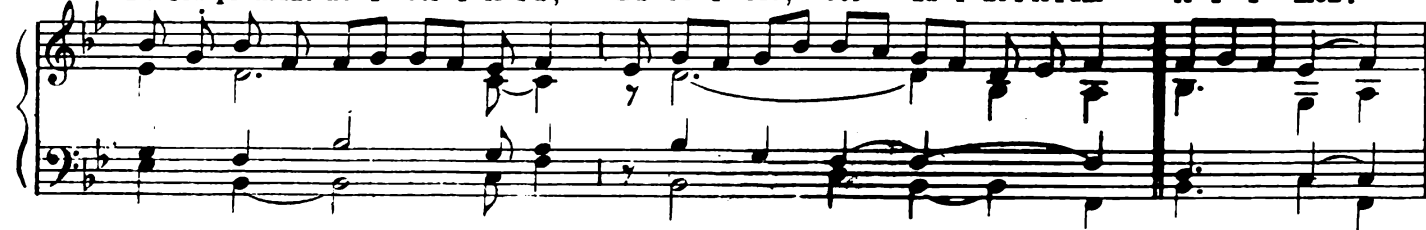
O Salutaris Hostia I°

M. VIII trasp.

O sa . lu . ta . ris Ho.sti.a, Quae coe.li pan.dis o . sti.um,



Bel.la premunt ho . sti . li . a, Da re . bur, fer au . xi . li . um A . . men.

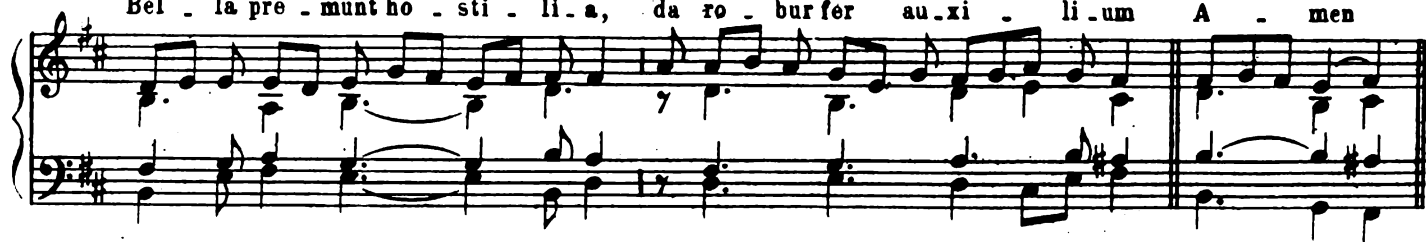


O Salutaris Hostia II

CADENZA M. IV trasp. O sa - lu - ta - ris Ho - sti a quae coe - li pan - dis O - sti - um.



Bel - la pre - mun - to ho - sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li - um A - men



Canto Eucaristico processionale (da Lourdes)

SALMO M. V trasp.

Confi te - bor ti bi Do mi ne in to to cor de me o in con sil io ju sto rum et con gre ga ti - o - ne.



Ogni versetto
viene intercalato
dal seguente

Moffetto

Calmo

Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num lau - da De - um tu - um



Si - on ho - san - na ho - san - na



ho - san - na Fi - li - o Da - vid.



I versetti del Salmo
cominciano dalla
corda di recita

Canti popolari Eucaristici Processionali.

Riduzione a 3 voci pari
D. MARIO COSTANTINI

Sacris Solemniis

una o tre voci pari

Sa - cris so - lem - ni - is ju - cta sint gau - di - a, Et ex prae

cor - di - is so - nent prae - co - ni - a. Re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint

om - ni - a, Cor - da vo - ces et o - pe - ra. A - - - men.

O Salutaris Hostia

una voce

Melodia popolare
Accomp. D. MARIO COSTANTINI

O salu - ta - ris hos - ti - a, Quæ cœ - li pandis o - sti - um, Be - la pre - mun - tho - sti - li - a, da ro - bur fer - au -

xi - li - um. U - ni tri - no - que Do - mi - no, sit sem - pi ter - na glo - ri - a. Qui vi - tam si - ne ter - mi - no, no -

bis do - net in pa - tri - a. Qui vi - tam si - ne ter - mi - no, no - bis do - net in pa - tri - a.

*
ad
libitum

O Salutaris Hostia

Melodia popolare

una voce

Moderato

Accomp. D. MARIO COSTANTINI

O sa-lu-ta-ris ho - sti-a, o sa-lu-ta-ris ho - sti-a, Quae coe-li pan-dis

o - sti-um, quae coe-li pan-dis o - sti-um. Bel-la pre-munt ho - sti-li-a,

bel-la pre-munt ho - sti-li-a. Da ro - bur fer-au - xi-li-um, da ro - bur fer-au -

xi - li - um. O sa-lu-ta-ris ho - sti-a, o sa-lu-ta-ris ho - sti-a.

p *cresc.* *pp* *dim.*

O Vía, Vía, Veritas

Melodia popolare

una voce

Andante

Accomp. D. MARIO COSTANTINI

O Vi-a, Vi-ta, Ve-ri-tas o Je - su. Lu-cens per om-nes se-mi-tas O

Je - su. Te se-que-mur tra-be-nos ore-du-los ao ser-vu-los: Te col-lau -

da - mus, in Te spe - ra - mus, a - ma-mus Te, dul - cia-si-me, O Je - su.

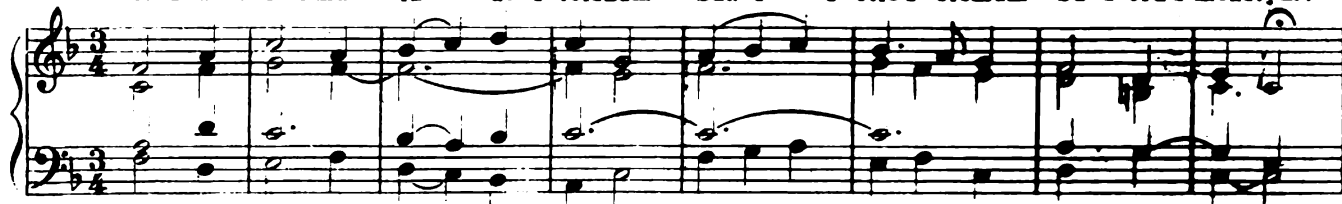
Adoremus in aeternum

Melodia antica

una voce Andante

Accomp. D. MARIO COSTANTINI

A - do - re - mus in ae - ter - num San - ctis - si - mum Sa - cra - men - tum.



A - do - re - mus in ae - ternum San - ctis - si - mum Sa - cra - men - tum.



Alternato dal
Salmo "LAUDATE
DOMINUM,, Tono
VI.

Lauda Sion

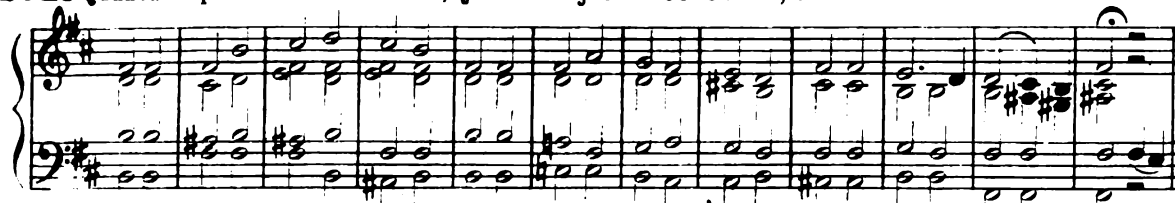
Lento maestoso

Armonizzazione di
D. MARIO COSTANTINI

CORO Lau - da Si - on Sal - va - torem, Lau - da ducem et pa - sto - rem in him - nis et cap - ti - cis.



SOLI Quantum potes tantum aude, Quia major omni laude, Ne clauda - re suf - fi - cit.



Ad ogni strofa
il Coro ripete:
"LAUDA SION,,

Benedictus qui venit

Armonizzazione di

a due voci

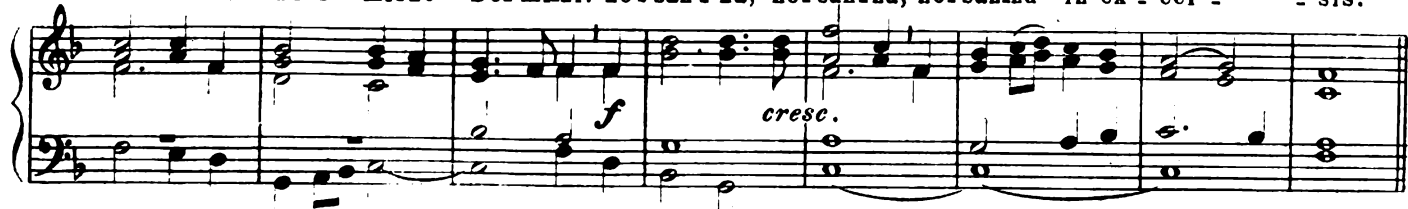
Lento maestoso

D. MARIO COSTANTINI

CORO Be - ne - dictus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dictus qui

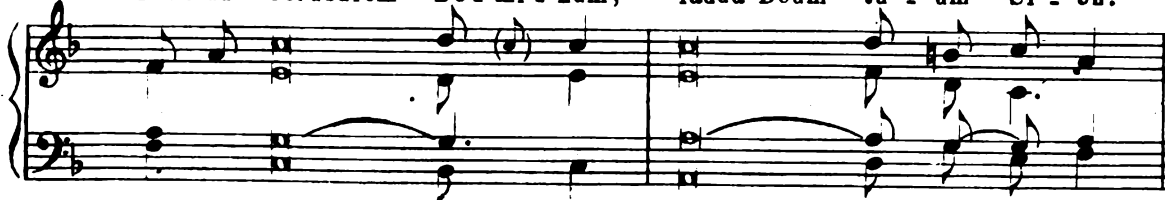


ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.



CANTORI - TONO V.

Ps. Lau - da Jerusalem Do - mi - num, lauda Deum tu - um Si - on.



Il Salmo si al -
terna col
"BENEDICTUS,,

Mottetti vari

Salve Maier

M. V

Salve Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, Ma-ter De-i et Ma-ter ve-ni ae Ma-ter spe-i



et Ma-ter gra-ti-ae Ma-ter ple-na sanctae lae-ti-ti-ae O Ma-ri-a.

rip.
Salve
Mater

Sal-ve de-cus hu-ma-ni-ge-ne-ris Sal-ve Vir-go di-gni or-ce-te-ris,



Quae Vir-gi-nes om-ne-strangre-de-ris Et al-ti-us sedes in su-pe-ris O Ma-ri-a.



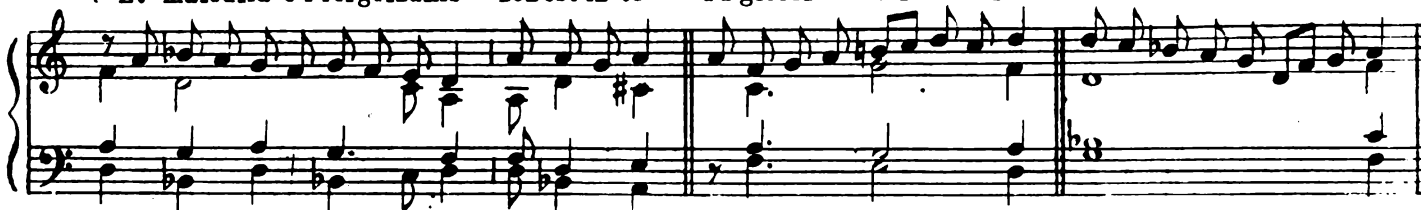
Tota pulchra

M. I

To-ta pulchra es Ma-ri-a, To-ta pulchra es Ma-ri-a Et ma-cu-la o-ri-gi-na-lis non est in te.



Et ma-cu-la o-ri-gi-na-lis non est in te Tu glo-ri-a Je-ru-sa-lem Tu lae-ti-ti-a I-sra-el.



Tu ho.no.ri.fi.cen.ti.a po.pu.li no.stri: Tu ad.vo.ca.ta pec.ca.to.rum O Ma - ri - a O Ma - ri - a



Virgo prudentissima Mater clementissima O - ra pro no - bis Inter - ce - de pro no - bis ad Do.mi.nu.m Je.su.m Chri.stu.m.



Tempore Adventus Rorate coeli

M. I

Ro - ra - te coe - li de su - per et nu - bes plu - ant in - stum.



si ripete
Rorate

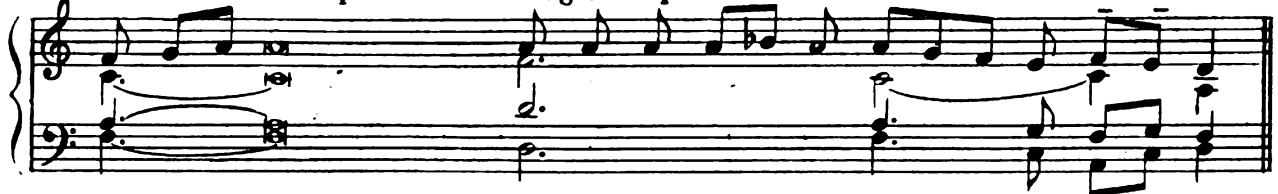
Vi - de Domine afflictionem po - pu - li tu - i et mit - te quem mis - su - rus es



e - mit - te Agnum domi - nato - rem ter - rae, de petra deserti ad montem fi - li - ae Si - on:



ut an - ferat ipse in - gum cap - ti - vi - ta - tis no - strae.

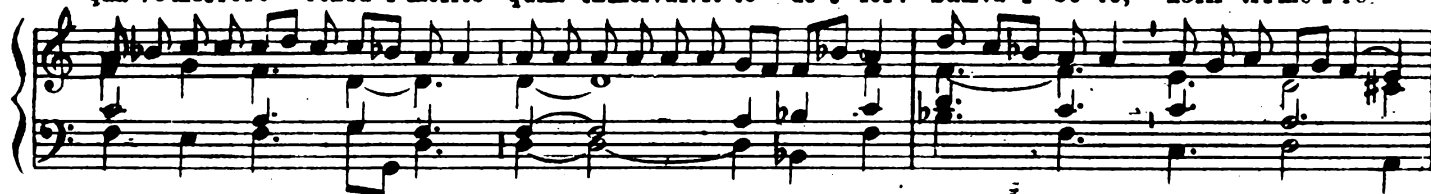


si ripete
Rorate
coeli

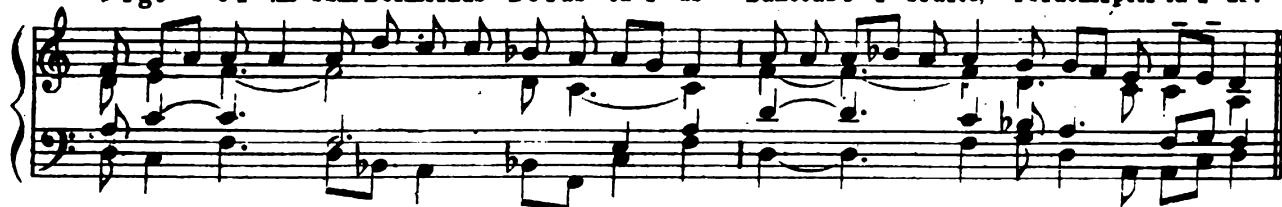
Conso - la - mi - ni, con - so - la - mi - ni po - pu - le me - us ci - to ve - ni - et sa - lus tu - a:



qua re-mo-e-re con-su-me-ris quia in-nova-vit te do-lor? Salva-bo te, no-li ti-me-re.



e-go e-im sum Do-mi-nus De-us tu-us Sanctus I-sra-el, re-dem-p-tor tu-us.

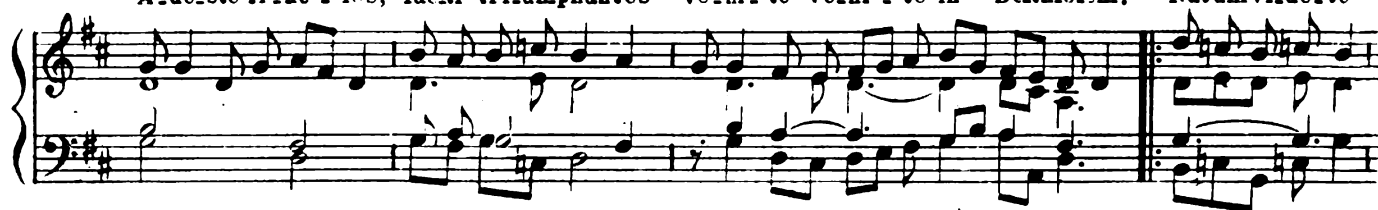


si ripete
Rorate
coeli

Adesfe Fideles Tempore Nativitatis D. N. S.

M. VI trasp.

A-de-ste fi-de-les, lae-ti tri-un-phan-tes ve-ni-te ve-ni-te in Beth-le-em, Na-tum vi-de-te



Re-gem An-gelo-rum. Ve-ni-te a-do-re-mus, ve-ni-te a-do-re-mus, ve-ni-te a-do-re-mus Do-mi-num.

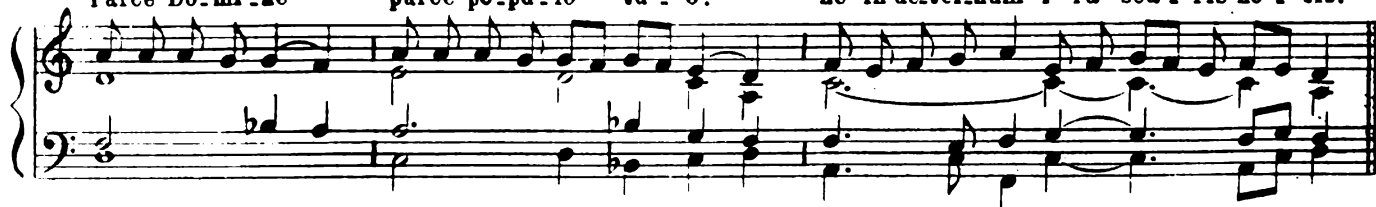


Natum
Videt

Parce Domine Tempore Quadragesimae

M. I

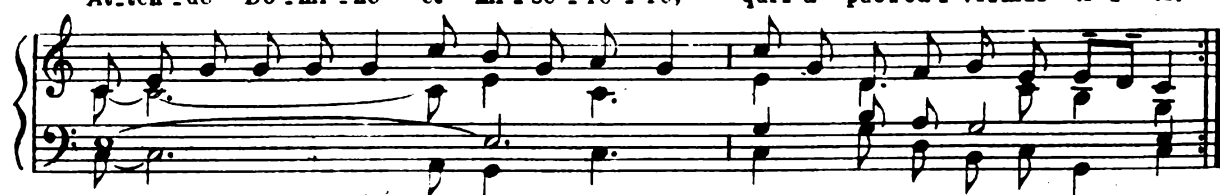
Parce Do-mi-ne parce po-pu-lo tu-o: ne in ae-ter-num i-ra-sca-ris no-bis.



Affende Domine

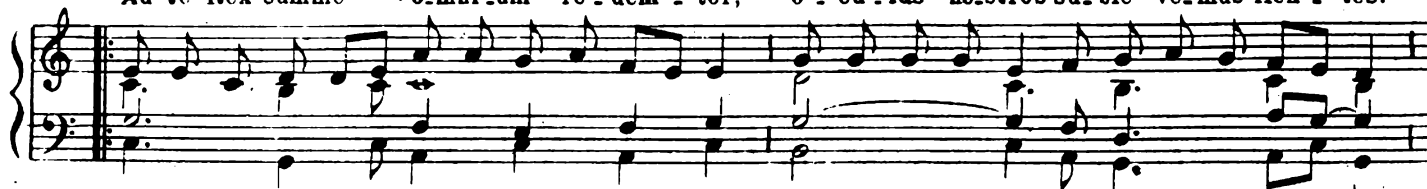
M. V

At-ten-de Do-mi-ne et mi-se-re-re, qui-a pec-ca-vi-mus ti-bi.



si ripete
Attende
Domine

Ad-te Rex sum-me o-mni-um re-dem-tor, o-cu-las no-stros su-ble ve-mus flen-tes:



e - xau - di Chri - ste sup - pli - can - tum pre - ces.

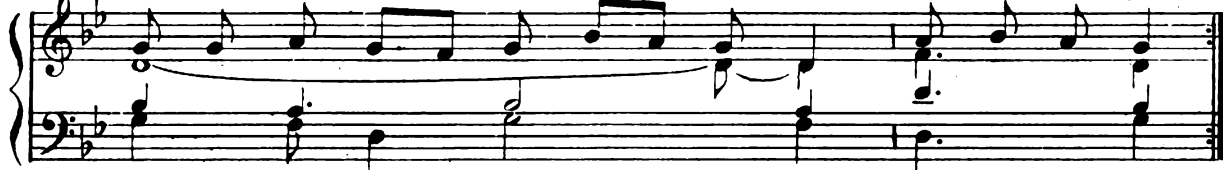


si ripete
Attende Domine

O filii et filiae Tempore Paschali

M. II trasp.

Al - le - lu - ja. al - le - lu - ja Al - le - lu - ja



si ripete
Alleluja

O fi-li-i et fi-li-ae, Rexcoelestis, Rexglo-ri-ae. Mortesurre xit ho-di-ae Allelu-ja.



si ripete
Alleluja

Alleluja = Psallite Deo

M. V trasp.

Allelu-ja 1.Psallite Deo nostropsallite Allelu-ja Psallite Regi nostropsallite Allelu-ja. Al-le-lu-ja.



2. Alleluja. Jubilate Deo omnis terra. Alleluja. Exultate et psallite. Alleluja Alleluja.
3. Alleluja. Quoniam in aeternum. Alleluja. Misericordia ejus. Alleluja Alleluja.

Notum fecit Dominus

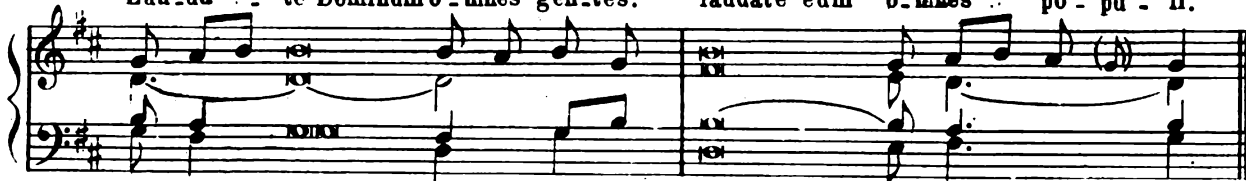
M. VI trasp.

No-tum fe-cit Do-mi-nus Al-le-lu-ja Sa-lu-ta-re su-um Al-le-lu-ja



Ps.

Lau-da-te Dominum o-mnes gen-tes. laudate eum o-mnes po-pu-li.



si ripete
Natum fecit
ad ogni
versetto

VI

Pro Defunctis

Ad Matutinum "Invitatorium,"

M. VI.

D. MARIO COSTANTINI

Re-gem cu - i om-ni - a vi - vunt, Ve - ni - te ad - o - re - mus.



Ps. Ve - nite.... Do - mi - no, ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri no - stro: prae - oc - cu -



pemus.... e - jus in con - fes - si - o - ne, et in psal - mis ju - bi - le -



mus e - i. Re - gem. Quo - ni - am..... Do - mi - nus, et Rex magnus su - per om -



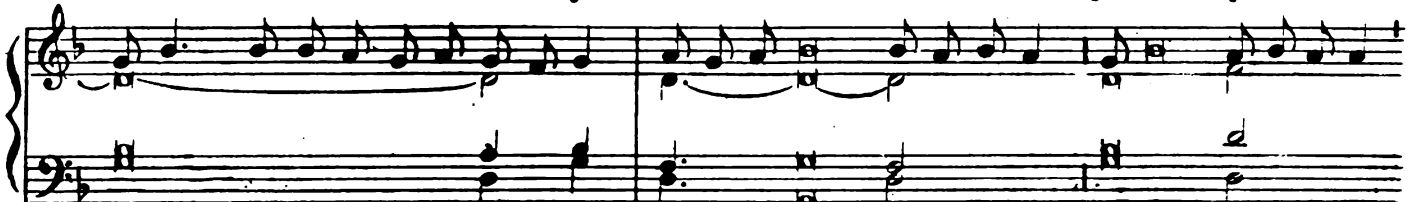
nes de - os: quo - ni - am non.... ple - bem su - am, qui - a in.... sunt om - nes fi - nes ter - rae,



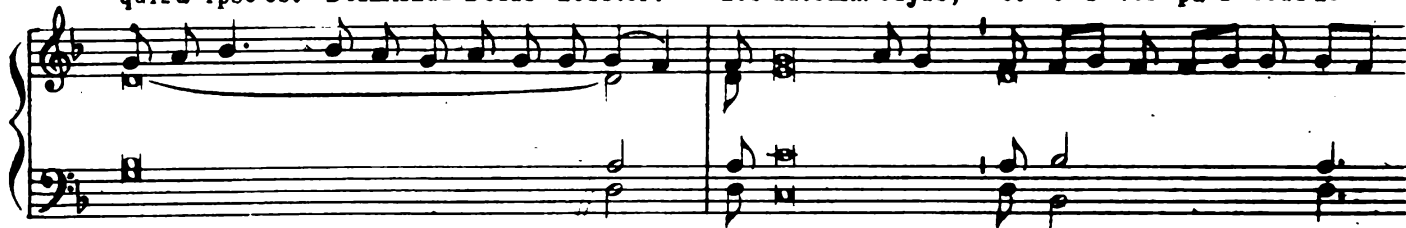
et altitudines montium i - pse con - spi - cit. Ve - ni - te. Quo - ni - am..... fe - cit il - lud,



et aridam fun - da verunt ma - nus e - jus: ve - ni - te..... an - te De - um: ploremus. qui fe - cit nos,



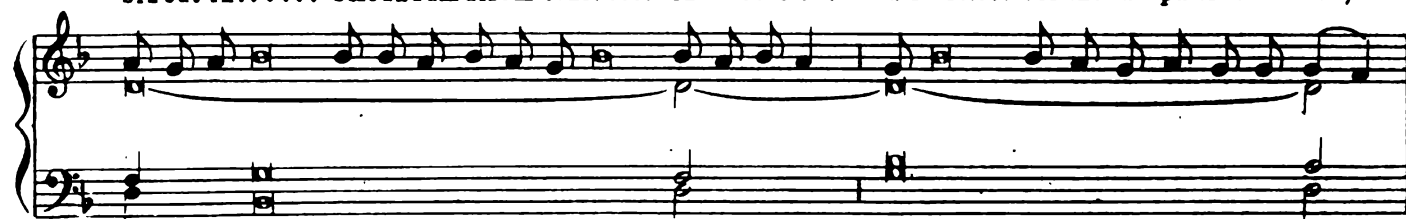
qui a ipse est Do-mi-nus De-us no-ster: nos autem... e-jus, et o - ves pa - sou - ae



e - jus. Re-gem. Ho-die.... e - ri - tis, no-li - te ob-du-ra-re oor-da ve-stre,



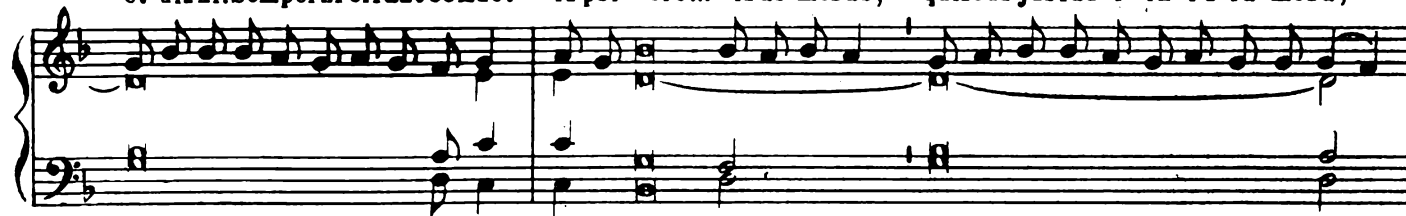
si-cut in..... se-cundum di-em ten-ta... in de-ser-to: u - bi.... verunt me pa-tres ve-stri,



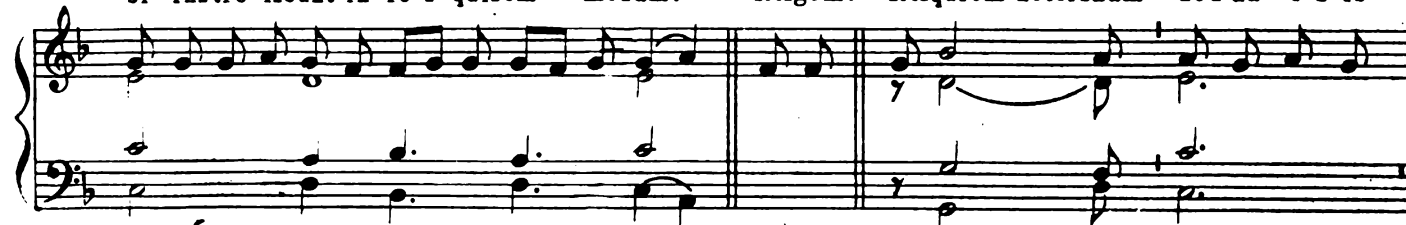
pro-ba-verunt et vi-de-runt o - pe-ra me-a. Ve-ni-te. Quadraginta... o - ni hu - io,



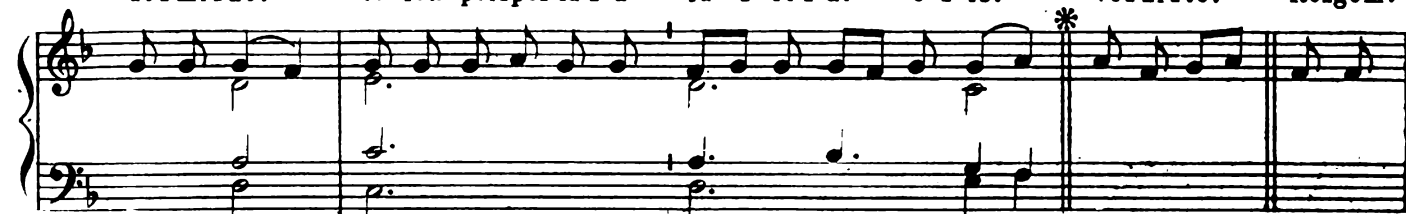
et di-xi: Semper hi errant o-rde: i - psi vero... vi-as me-as, qui-bus ju-ra-vi in i - ra me-a,



si in-tro i-bunt in re - qui-em me-am. Re-gem. Re-qui-em a-eter-nam do-na e - is



do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a lu - ce-at e - is. Ve-ni-te. Re-gem.



In primo Nocturno

ANT. I M. VII c. trasp.

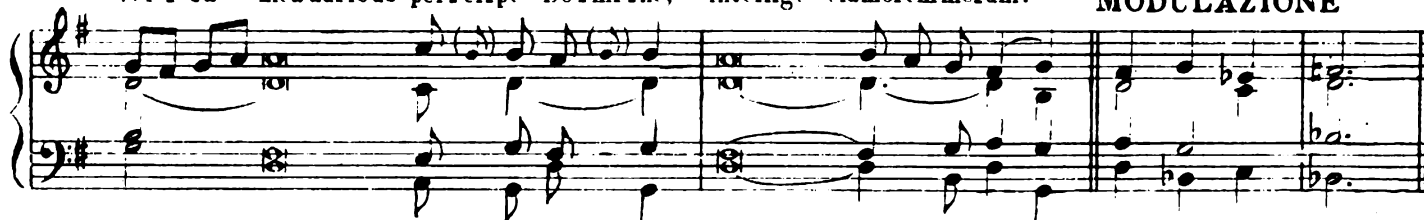
Di - ri - ge Do - mi - ne De - us me - us, in con - spec - tu tu - o vi - am me - am.



Ps

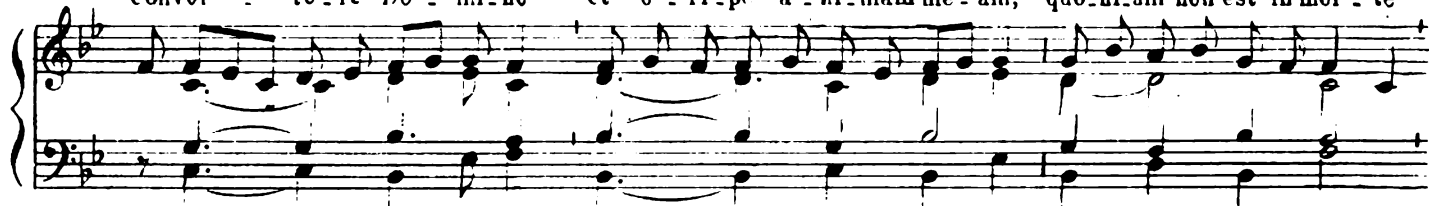
Ver - ba mea auribus per - ci - pe Do - mi - ne, intelli - ge cla - morem me - um.

MODULAZIONE



ANT. II M. VIII g. trasp.

Conver - te - re Do - mi - ne et e - ri - pe a - ni - mam me - am, quo - ni - am non est in mor - te



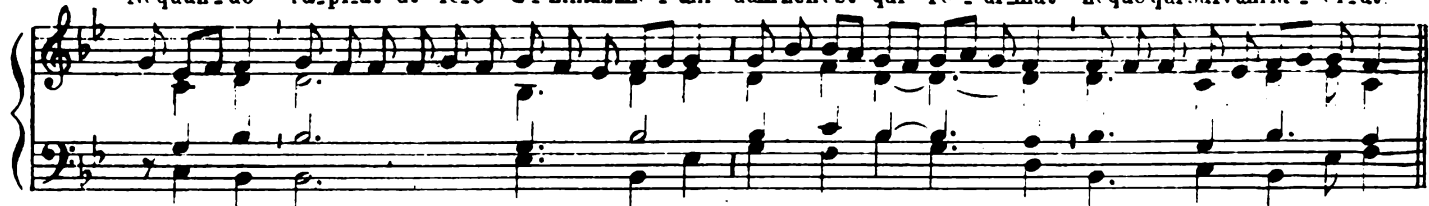
Ps.

qui me - mor sit tu - i. Do - mi - ne ne in fu - ro - re tuo ar - gu - as me, ne - que in ira tua cor - ri - pi - as me. MODULAZ.



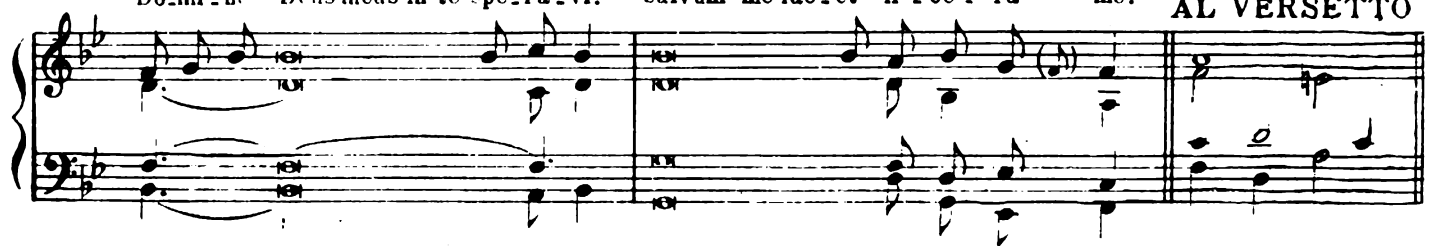
ANT. III M. VIII g. trasp.

Ne quan - do ra - pi - at ut le - o a - ni - mam me - am dum non est qui re - di - mat ne - que qui sal - vum fa - ci - at.



Ps.

Do - mi - ne Dens meus in te spe - ra - vi: sal - vum me fac - et li - be - ra me.

MODULAZIONE
AL VERSETTO

VERSETTO

Ps.

Erne Domine

animas e - o - rum.

A por - ta in - fe - ri

N. B. I Responsori dopo le lezioni si possono cantare o "Recto tono,, o in forma di Salmo.
(Vedi toni dei Salmi col Versetto pel "Recto tono,,)

In secundo Nocturno

ANT. I M. VIII g. trasp.

In lo - co pa - scu - ae

i - bi me col - lo - ca - vit.

Ps.

Do - mi - nus regit me et nihil mihi de e - rit:

ANT. II M. VIII g. trasp.

in loco pasquae ibi me col - lo - ca - vit.

De - li - cta ju - ven - tu - tis me - ae

et i - gno - ran - ti - as - me - as.

Ps.

ne me mi - ne ris Do - mi - ae.

Ad te Do - mine levavi ani - ma - me - am Deus meus in te confido non erubescam

MODULAZ. ALLA III ANT.

ANT. III M. IV e.

Cre - do vi - de - re

bo - na Do - mi - ni

in ter - ra vi - ven - ti - um

Ps.

Do - mi - nus illumi - na - ti - o me - a,

et salus me - a quem ti - me - bo

VERSETTO

Collocet eum Dominus

eum prin - ci - bi - bus.

I Responsori delle Lezioni
o "Recto tono,, o in tono di
Salmo

In terfio nocturno

ANT. I M. II trasp.

Compla - ce - at ti - bi Do - mi - ne ut a - ri - pi - as me: ad ad - ju - van - dum me re - spice.



Ps.

Expectans expectavi Do - mi - num, et in - ten - dit mi - hi

ANT. II M. II trasp.

Sa - na Do - mi - ne a - ni - man - me - am,



Ps.

qui - a pec - ca - vi ti - bi Be - a - tus qui intelligit super egenum et pae - pe - rem,

in die mala
liberavit

ANT. III M. II trasp.

e - um Do - mi - nus. Si - ti vit a - ni - ma me - a ad De - um vi - vum: quando ve - ni - am



et ap - pa - re - bo

an - te fa - ci - em Do - mi - ni.

Ps.

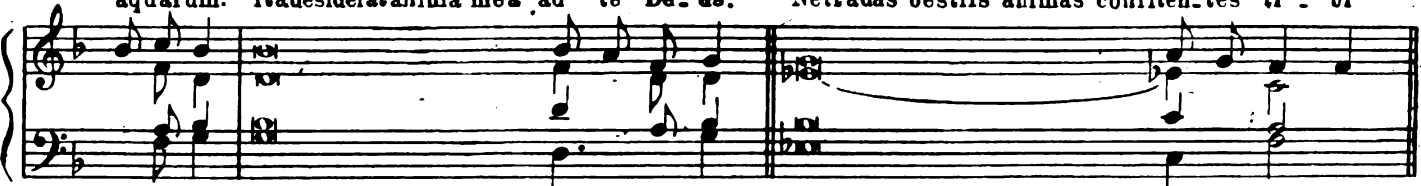
Quemadmodum desiderat cervus ad fontes



VERSETTO

aquarum: ita desiderat anima mea ad te De - us.

Ne tradas bestiis animas confiten - tes ti - bi



Responsori dopo le lezioni
o "Recto tono,, o in tono di Salmo

Ad Laudes

ANT. I M. I f.

E - xul - ta - bunt Do - mi - no

o - sa hu - mi - li - a - ta

Ps.

Mi - se - re - re me - i De - us,



secundum magnam misericordiam tu - am,

MODULAZ. ALLA
II ANTIFONAANT. II M. VIII g.trasp
E-xau-di Do-mi-ne

o - ra - ti - o - nem me - am

ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

Ps.

Te de - cet hymnus Deus in Si - on:

et tibi reddetur votum in Je - ru - sa - lem.

MODULAZ. ALLA
II ANTIFONA

ANT. III M. VII c.trasp.

Me su sce - pit de - xte - ra tu - a Do - mi - ne.

Ps.

De - us

De - us me - us,

ad te de lu - ce vi - gi - lo

MODULAZ. ALLA IV ANTIFONA

ANT. IV M. II trasp.

A por - ta in - fe - ri e - ru - e Do - mi - ne a - ni - mem me - am.

Ps.

E - go di - xi in dolo - rio dierum me - o - rum, vadam ad por - tas in - fe - ri.

MODULAZ. ALLA
V ANTIFONA

ANT. V M. VII a trasp.

Om-nis spi-ri-tus lau-det Do-mi-num. Lau-da-te Dominum in San-ctis.

VERSETTO

Beati mortui
qui in Domino mori-un-tur

Ad Benedictus

ANT. M. II trasp.

E-go sum re-sur-re-cti-o et vi-ta qui cre-dit in-me

e-ti-am si mor-tu-us fu-e-rit vi-vet: et o-mnis qui vi-vit et

cre-dit in-me non mo-ri-e-tur in ae-ter-num. Be-ne-di-ctus

Dominus Deus I-sra-el, quia visitavit et fecit redemptionem ple-bis su-ae.

Ad Missam

Introitus

M. VI

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is



Domi - ne; et lux perpe - tu - a lu - ce - at e - is

*Ps.*

Te de - cet hymnus De - us in Si - on et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem;



e - rau di orationem me - am ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

Requiem
ut supra

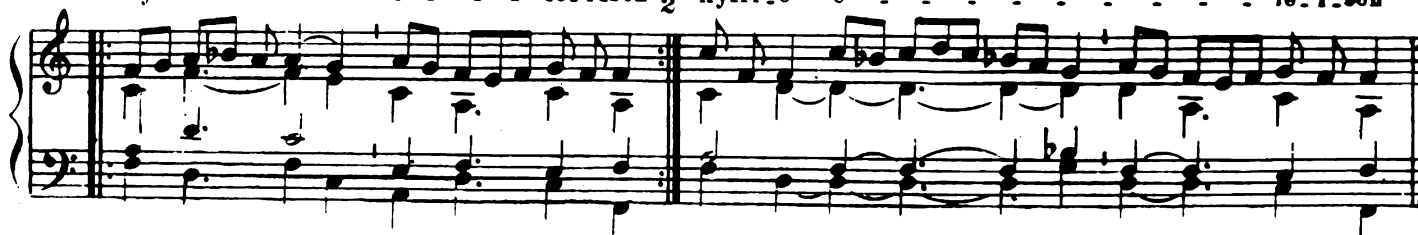
Kyrie

M. VI

Ky - ri - e e - - - le - i - son 3 Chri - ste e - - - le - i - son 3



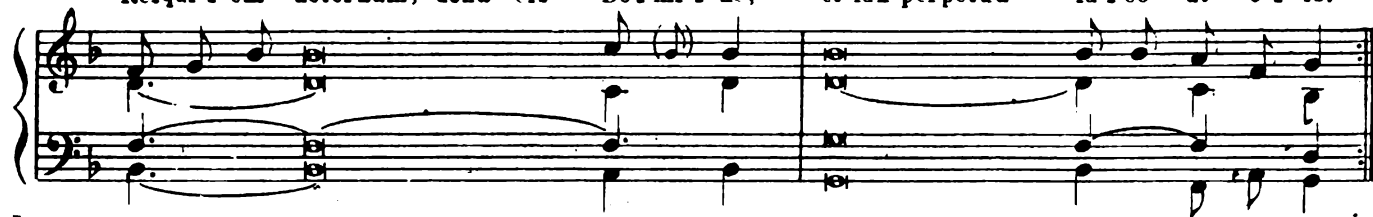
Ky - ri - e e - - - le - i - son 2 Ky - ri - e e - - - le - i - son



Graduale e Traffo

In forma di Salmo - Tono II trasp.

Re-qui - em aeternam, dona eis Do-mi - ne, et lux perpetua lu-ce at e - is.

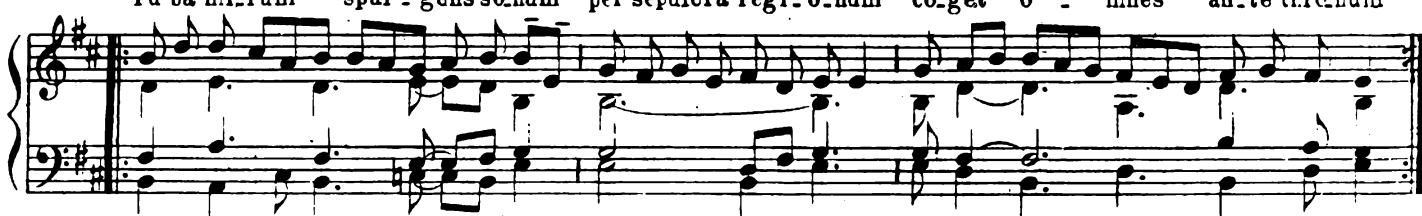


M. I MODULAZ. AL
trasp. "DIES IRAE",

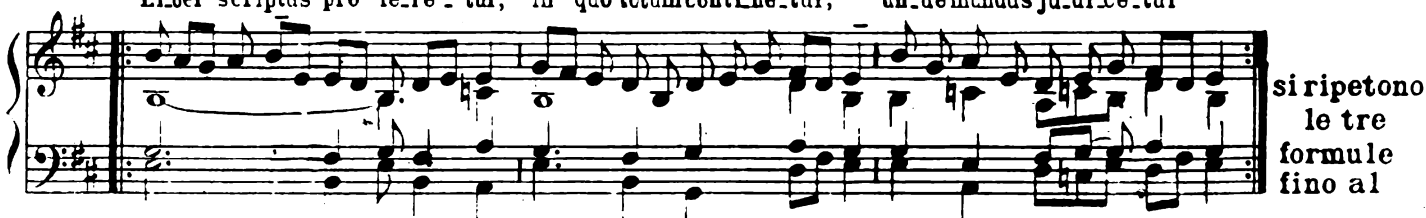
Dies irae Dies il-la, solvet se-clum in fa-vil-la: Teste David cum Sibil-la.



Tu ba-mi-rum spar-gens so-num per sepul-cra regi-o-num co-get o-mnes an-te thro-num



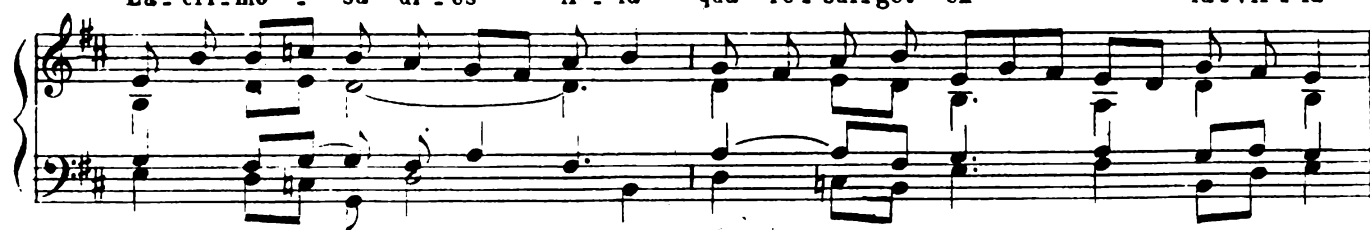
Liber scriptus pro fe-re-tur, in quo totum con-tine-tur, un-demundus ju-di-ce-tur



si ripeto
le tre
formule
fino al

Lacrimosa

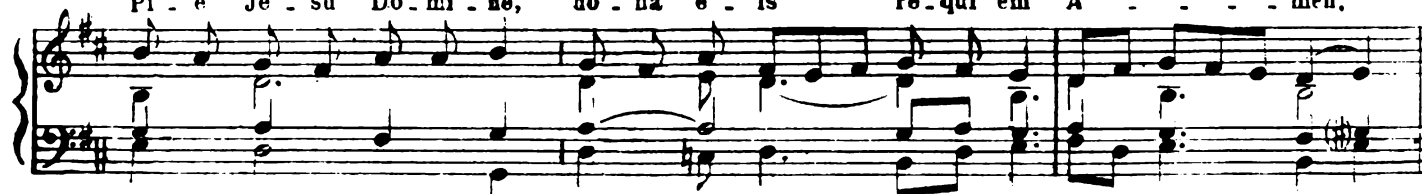
La-cri-mo - sa di-es il - la qua re-sur-get ex fa-vil - la



Ju - di-can-dus ho - mo-re-us: Hu-io er-go par - - - ce De-us.

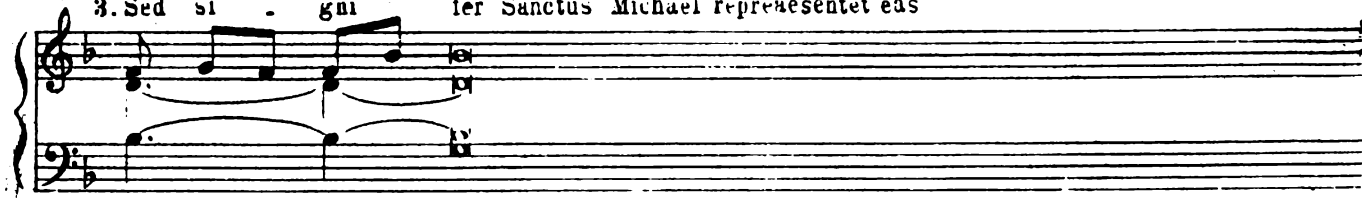


Pi - e Je - su Do-mi - ne, do - na e - is re-qui em A - - - - men.

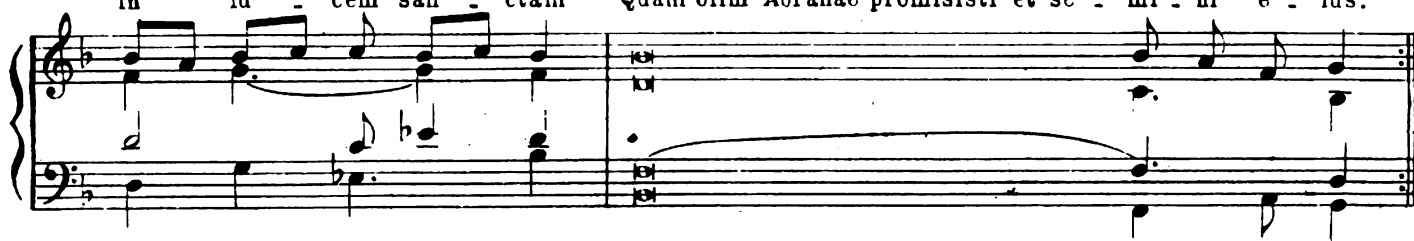


La prima parte dell'Offertorio fino all'Hostias si può cantare anche in tono secondo solenne.

1. Do - mi - ne Jesu Christe, Rex gloriae. libera animas omnium fideli . . .
 M. II 2. Li - be - ra eas de
 3. Sed si - gni fer Sanctus Michael representet eas



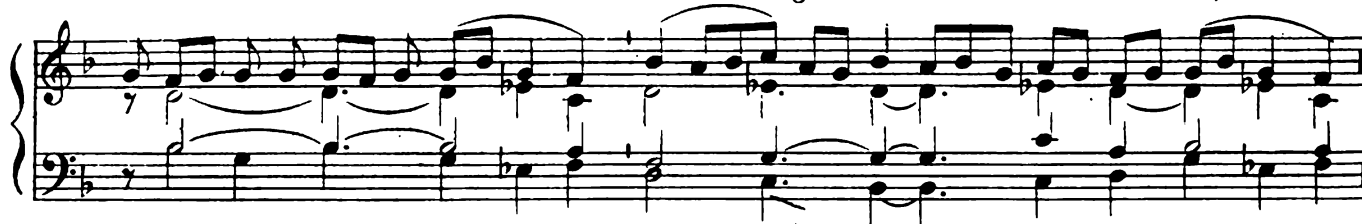
un - de - fun - cto - rum, de poenis inferni et de pro - fun - do la - cu.
 o - re le - o - nis ne absorbeat eas tartarus ne cadant in ob - scu - rum.
 in lu - cem san - ctam Quam olim Abrahae promisisti et se - mi - ni e - ius.



Offertorio

M. II trasp.

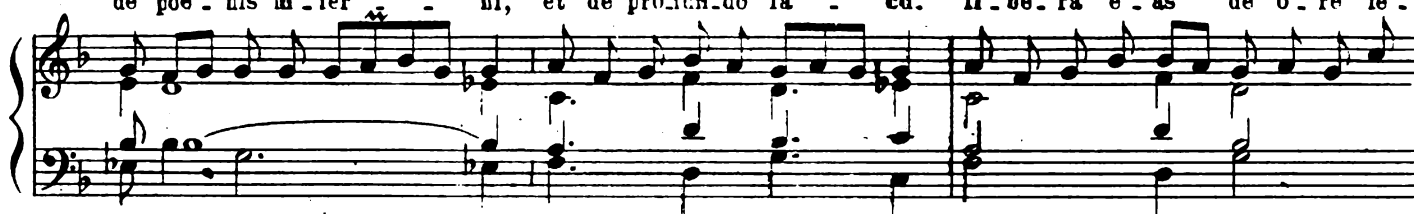
Do - mi - ne Je - su Christe Rex glo - ri - ae,



li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum,



de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra e - as de o - re le -



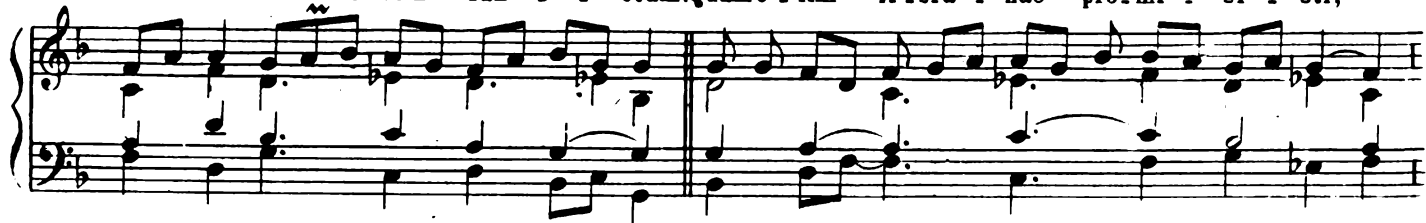
o - nis ne ab - sor - beat e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum



sed si - gni - fer San - ctus Mi - cha - el re - præ - sen - tet e - - as



in lu - - cem san - - ctam. Quo - mo - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,



et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus.

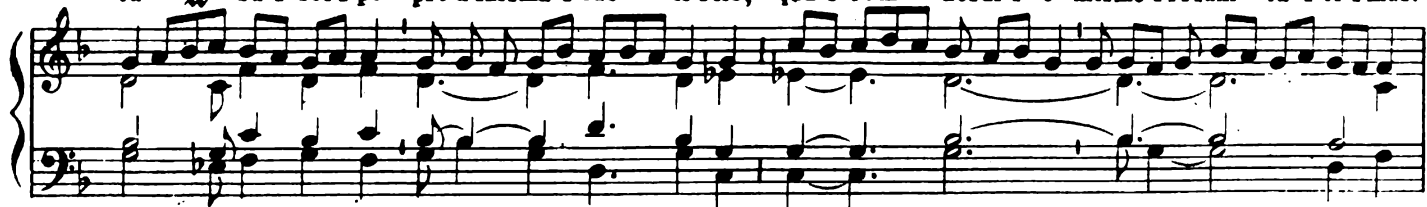


Hosfias

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - - ne lau - dis of - fe - ri - mus:



tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus:



· fac e - as Do - mi - ne de mor - te tram - si re ad vi - tam. Quo - mo - lim A - bra -



hae pro - mi - si - sti, et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus.



Sanctus

77

San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

I-II A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui - em

III A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Communio

M. VIII

Luxae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne. Cum sanctis in aeternum qui a pi - us es.

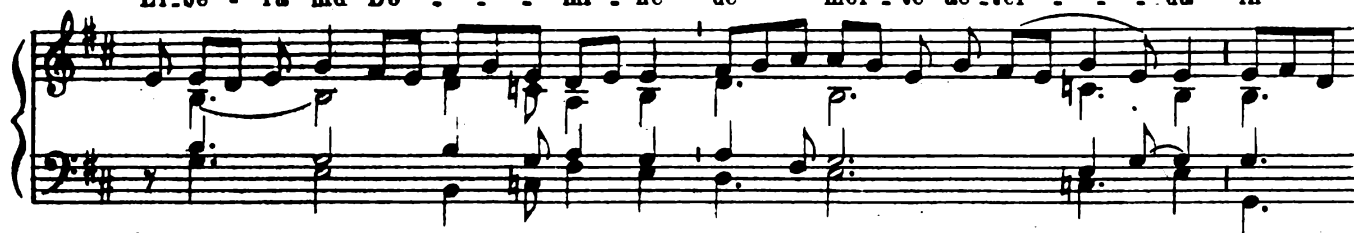
Re - qui - em aeternam da - na e - is Do - mi - ne et lux perpetua lu - ce - at e - is.

Cum
Sanctis
tuis

Libera me Domine

M. I. trasp.

Li-be - ra ma Do . . . mi - ne de mor - te ae - ter . . . na in



di - e il li - la tre - men - - - da. Quan - do coe - li mo -



ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - - -



ne - ris, ju - di - ca - - re sae - - - cu - lum per i -



- - - gnem Tremens fac - tus sum e - go et ti - - me - o dum di - scus - si - o



ve - ne - rit at - - - que ven - tu - ra i - ra Di - es il - la di - es



i - rae ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae di - es ma - gna et a - ma - ra vol - de



Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a

Dum veneris.
etc.

lu-ce-at e-is. Ky-ri-e e-le-i-son
Christe e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son.

Libera
me
Domine

In Paradisum

M. VII trasp.

In pa-ra-di-sum de-ducant te Ange-li in tu-o ad-ven-tu su-sci-pi-an-te Mar-ti-res

et per-ducant te in ci-vi-ta-tem San-ctam Je-ru-sa-lem. Cho-rus An-gelo-rum te

su-sci-pi-at et cum La-zaro quondam pau-pe-re ae-ter-nam ha-be-as

re-qui-em. MODULAZ. AL 'EGO SUM,,.

E-go sum.

vedi prima della
Messa

VII.
Per la Visita Pastorale
Benedictus

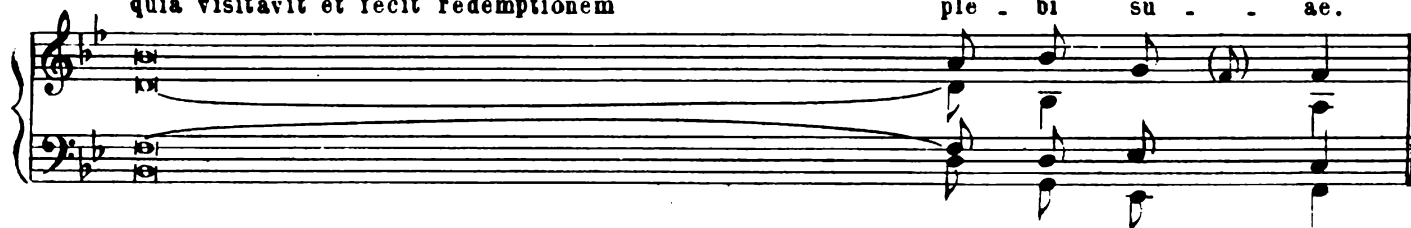
T. VIII Solenne

trasp. Be . ne . di . ctus Domi . nus De . us I . sra . el,



quia visitavit et fecit redemptionem

ple . bi su . . . ae.



All'ingresso in Chiesa

Sacerdos et Pontifex

M.I Solenne

trasp. Sa - cer - dos et Pon - ti - fex

et vir . tu . tam o . pi . fox,



Pastor bo . ne in po . pu . lo

sio pla-cu-i -sti

Do_mi - n

T. P.

Al-le - lu-ja



Glo-ri . a Pa - tri et Fi-li . o

et spi - ri - tu - i San - cto



**si ripete
Sacerdos**

Risposta ai Verseffi

A . men.



Dopo le preci "Super Episcopum,"

Antifone del Titolare.

S.S. Nominis Jesu

M. VIII. trasp.

De - dit se. ut li - be - ra - ret po - pu - lum, et ac - qui -
 re - ret si - bi no - men ae - ter - num. Al - le - lu - ja.

Sancrae Familiae J. M. J.

M. VIII. trasp.

Il - lu - mi - na nos, Do - mi - ne, 'ex - em - plis Fa - mi - li -
 ae tu - ae et di - ri - ge pe - des no - stros in vi - am pa - cis.

Invenio S. Crucis

M. I. trasp.

Super om - ni - a li - gna ce - dro - rum tu so - la ex - cel - si - or,
 in qua vi - ta mun - di pe - pen - dit, in qua Chri - stus tri - um - pha - vit,
 et mors mor - tem su - pe - ra - vit in ae - ter - num. T.P. Al - le - lu - ja

Spiritus Sancti

M. VII. trasp.

Ac - ci - pi - te Spi - ri - tum San - ctum.



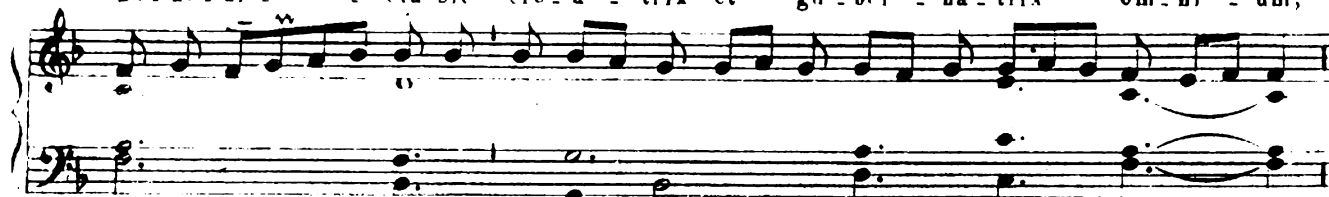
quorum re - mi - si - ti - tis pec - ca - ta, re - mit - tun - tur e - is, Al - le - lu - ja.



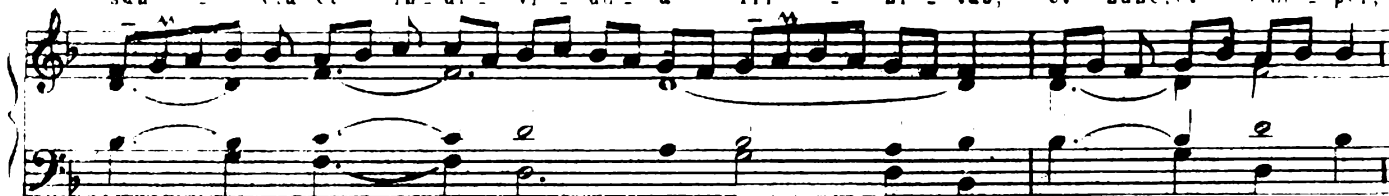
S. S. Trinitatis

M. VI.

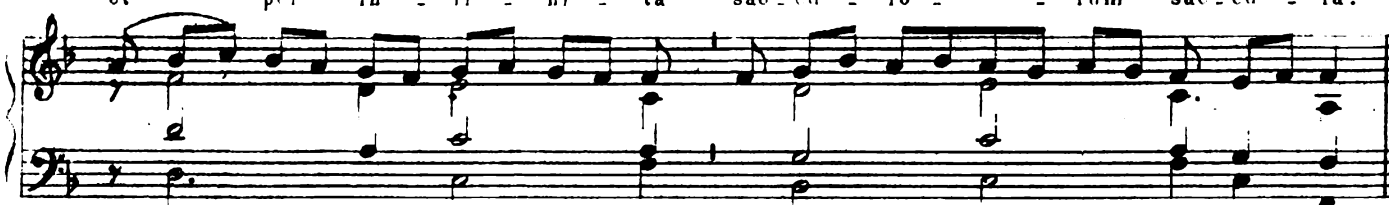
Be - ne - di - cta sit cre - a - trix et gu - ber - na - trix om - ni - um,



san - cta et in - di - vi - du - a Tri - ni - tas, et nunc et sem - per,



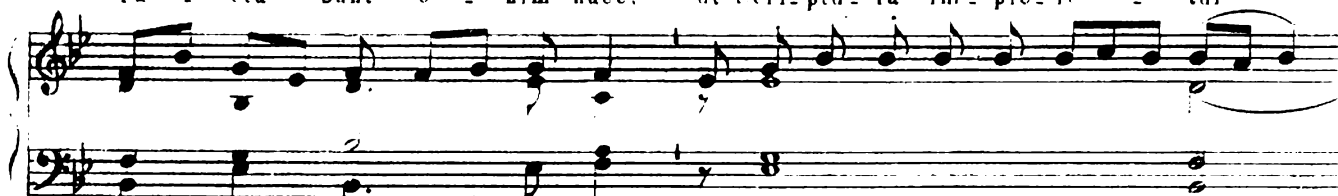
et per in - fi - ni - ta sae - cu - lo - rum sae - cu - la.



Sacr. Cordis Jesu

M. VIII. trasp.

Fa - cta sunt e - nim haec, ut Scri - ptu - ra im - ple - re - tur

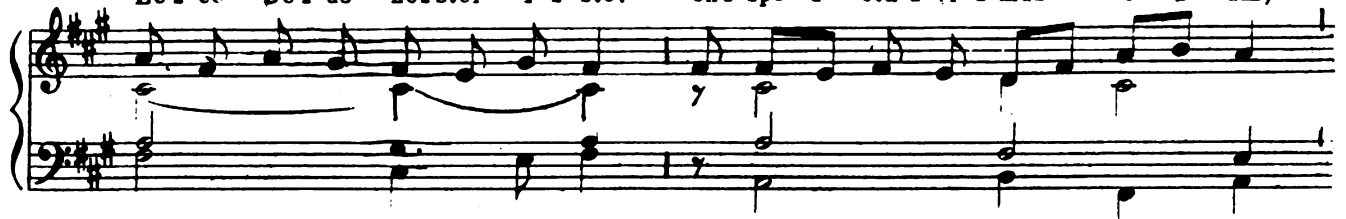


quae di - cit: Vi - de - bunt in quem tran - sfi - xe - runt.

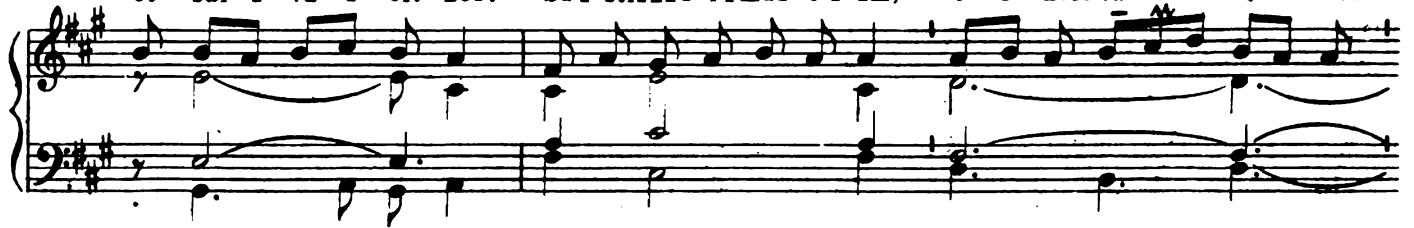


M. V. trasp.

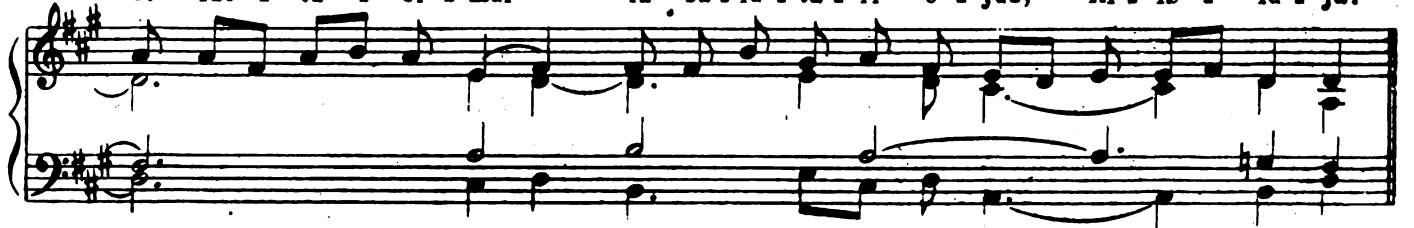
Ec - ce De - us no - ster i - ste: ex - spe - cta - vi - mus e - um,



et sal - va - bit nos: Su - sti - nu - i - mus e - um, e - xul - ta - bi - mus



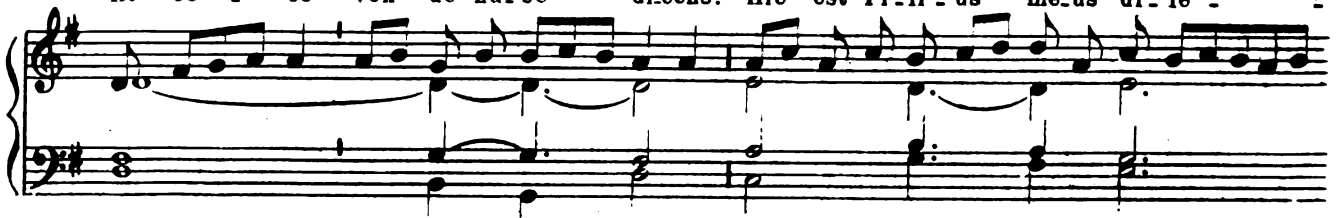
et lae - ta - bi - mur in sa - lu - ta - ri e - jus, Al - le - lu - ja.



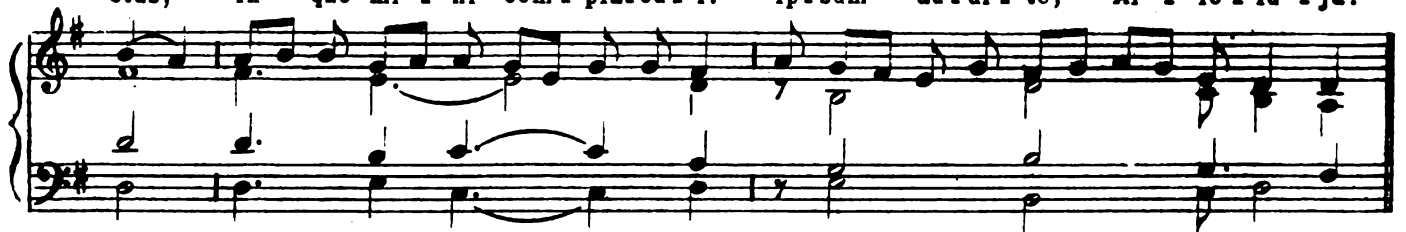
Transfiguratio D. N. J. C.

M. VII. trasp.

Et ec - ce vox de nu - be di - cens: Hic est Fi - li - us me - us di - le -



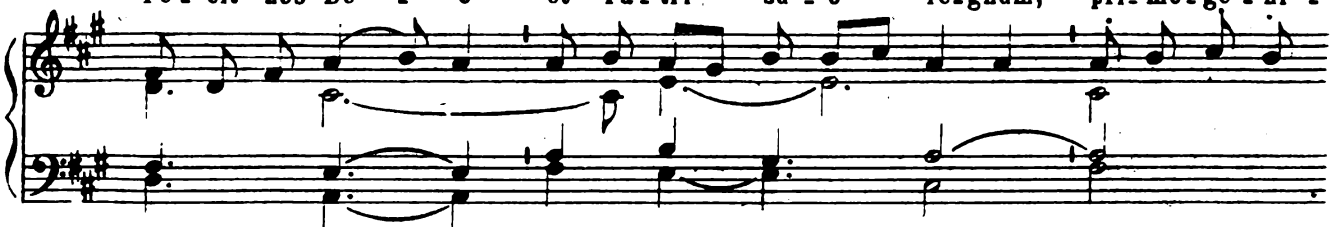
ctus, in quo mi - hi com - pla - cu - i: ip - sum au - di - te, Al - le - lu - ja.



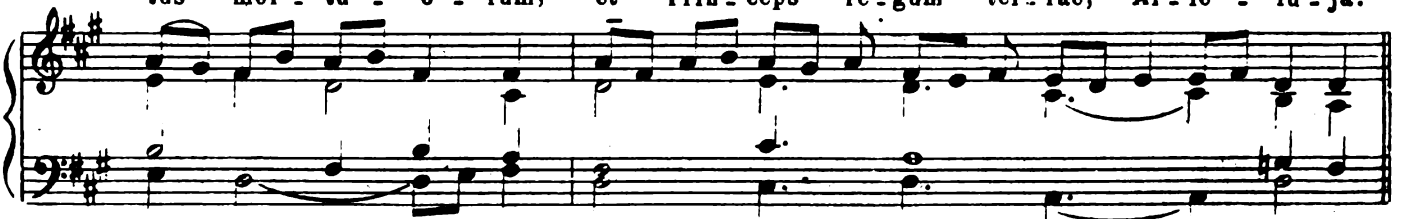
Jesu Christi Regis

M. V. trasp.

Fe - cit nos De - o et Pa - tri su - o re - gum, pri - mo - ge - ni -



tus mor - tu - o - rum, et Prin - ceps re - gum ter - rae, Al - le - lu - ja.



Annunçiação B. M. V.

M. VII. trasp.

Quo - mo do - fi - et i - stud, An - ge - le De - i, quo - ni - am vi - rum



non co - gno - sco? Au - di Ma - ri - a Vir - go: Spi - ri - tus San - ctus



su - per ve - ni - et in te, et vir - tus Al - tis - si - mi o - bum bra - bit ti - bi.



B. M. V. de Monte Carmelo

M. VI.

Ca - put tu - um ut Car - me - lus et co - moe ca - pi - tis tu - i,



si - cut pur - pu - ra re - gis vin - cta ca - na - li - bus, Al - le - lu - ja.



Assumpção B. M. V.

M. I. trasp.

Quae est i - sta, quae a - scen - dit si - cut au - ro - ra con - sur - gens?

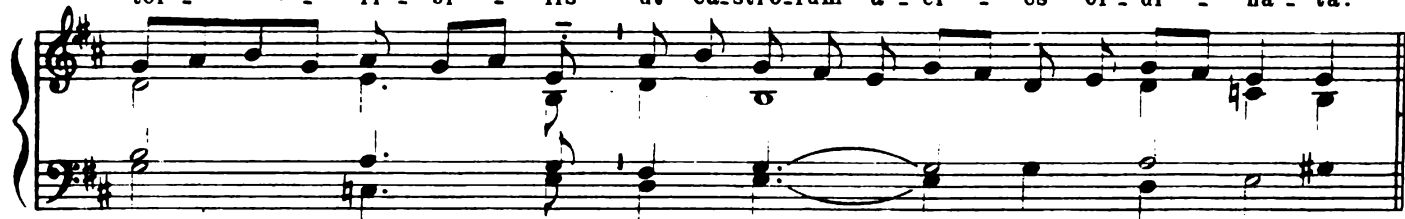


Pul - chra ut lu - na,

e - le - cta ut sol,



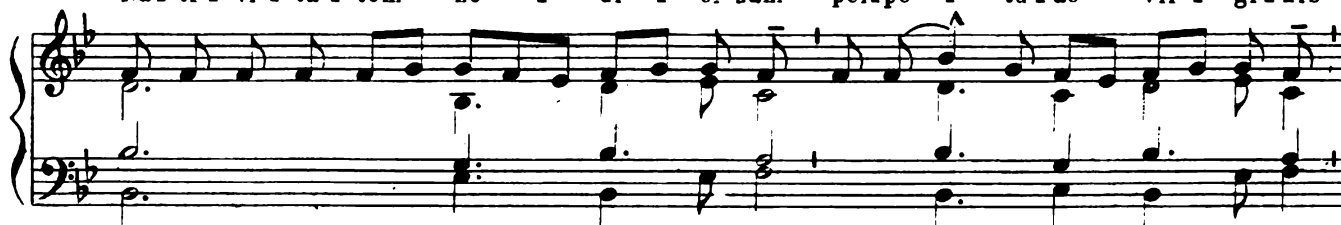
ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na - ta.



Nativitas B. M. V.

M. VIII. trasp.

Na - ti - vi - ta - tem ho - di - e nam per - pe - tu - ae Vir - gi - nis



Ge - ni - tri - cis De - i Ma - ri - ae so - lem - ni - ter ce - le - bre - mus:



qua cel - s. - tu - do thro - ni pro - ces - sit, Al - le - lu - ja.



Septem Dolores B. M. V.

M. VIII. trasp.

Ve - ni - te, a - s - cen - da - mus ad mon - tem Do - mi - ni,



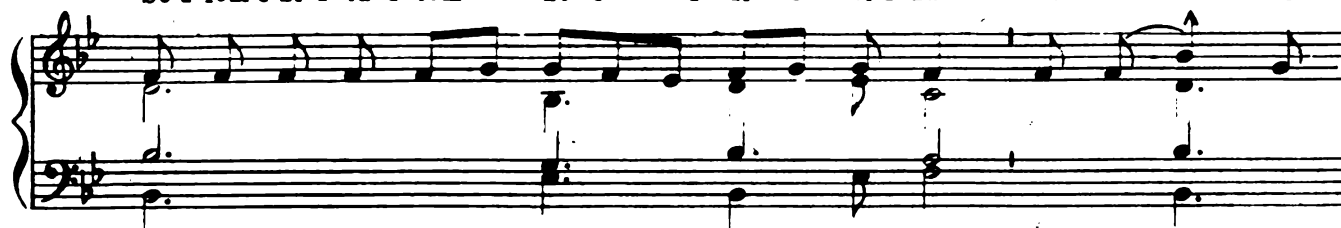
et vi - de - te si est do - lor si - cut do - lor me - us.



Ss. Rosarii B. M. V.

M. VIII. trasp.

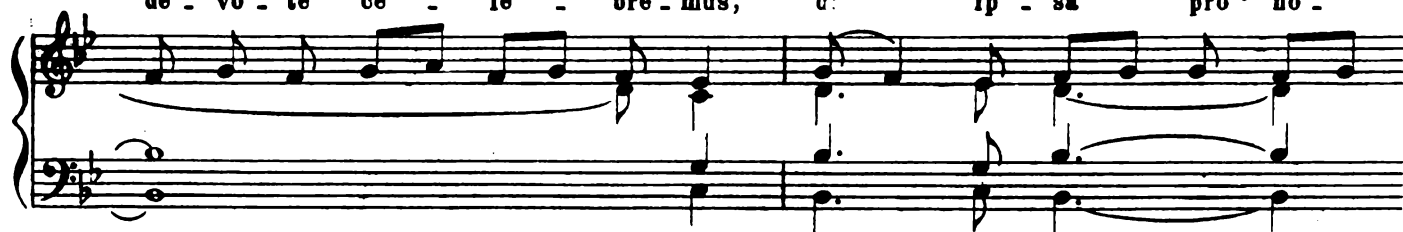
So - lem - ni - ta - tem ho - di - er - nam san - ctis - si



mi Ro - sa - ri - i Ge - ni - tri - cis De - i Ma - ri - aë



de - vo - te ce - le - bre - mus, ut ip - sa pro - no -



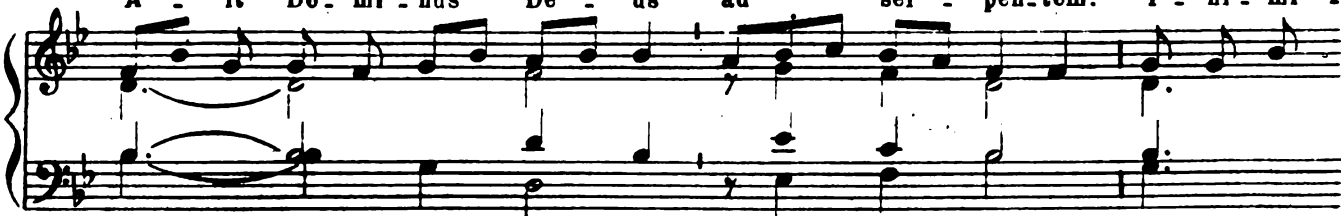
bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chri - stum.



M. III. trasp.

Concepção Immaculata B.M. V.

A - it Do - mi - nus De - us ad ser - pen - tem: I - ni - mi -



ci - ti - am po - nam in - ter te, et mu - li - e - rem, et se - men tu - um



et se - men il - li - us: i - psa con - te - ret ca - put tu - um, Al - le - lu - ja.



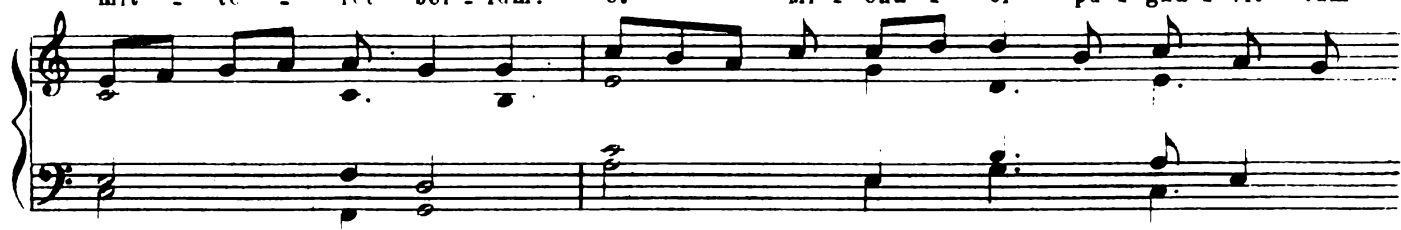
S. Michaelis Archangeli

M. VIII.

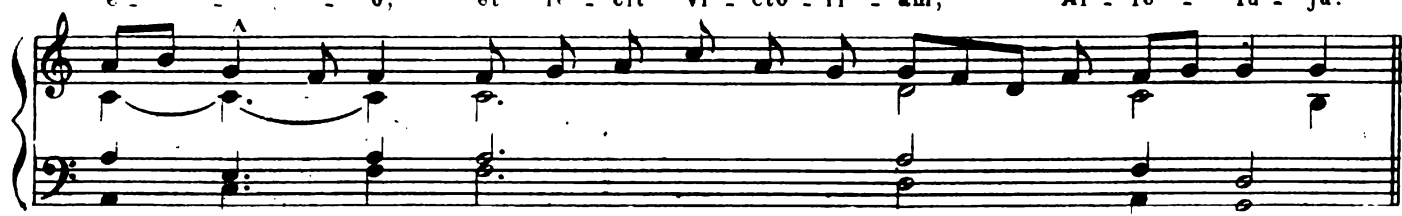
Fa-ctum est si - len - ti - um in coe - lo, dum dra - co com -



mit - te - ret bel - lum: et Mi - cha - el pu - gna - vit oum



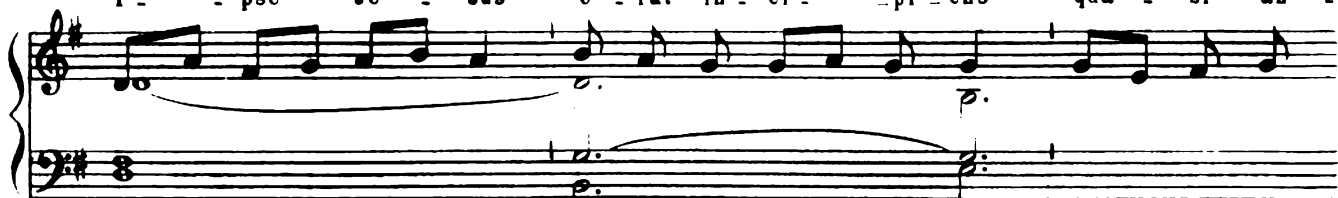
e - o, et fe - cit vi - cto - ri - am, Al - le - lu - ja.



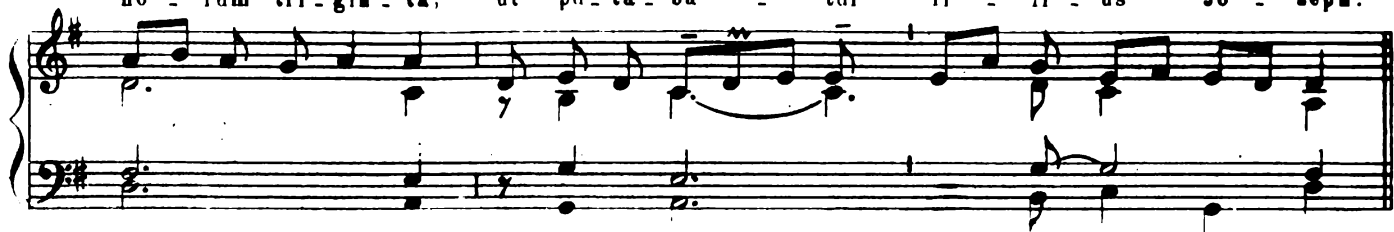
S. Joseph Sponsi B. M. V.

M. VII. trasp.

I - pse Je - sus o - rat in - ci - pi - ens qua - si an -



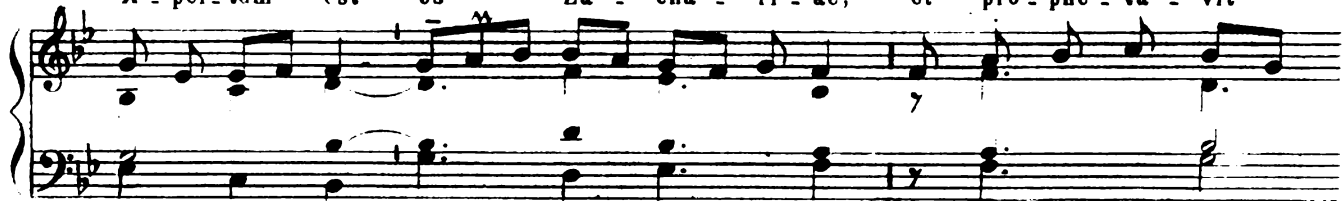
no - rum tri - gin - ta, ut pu - ta - ba - tur fi - li - us Jo - seph.



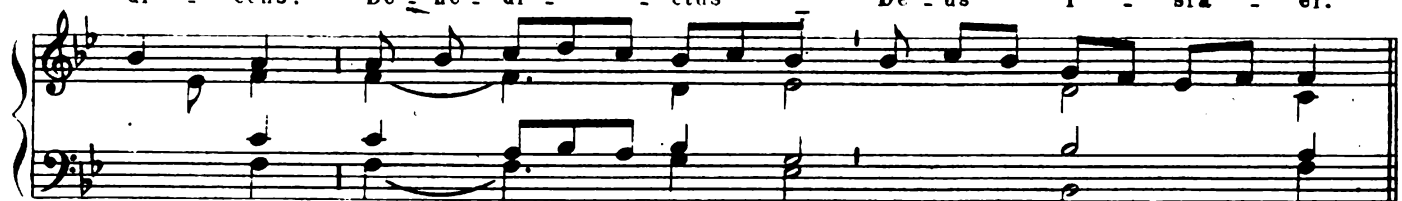
S. Joannis Baptistae

M. VIII. trasp.

A - per - tum est os Za - cha - ri - ae, et pro - phe - ta - vit



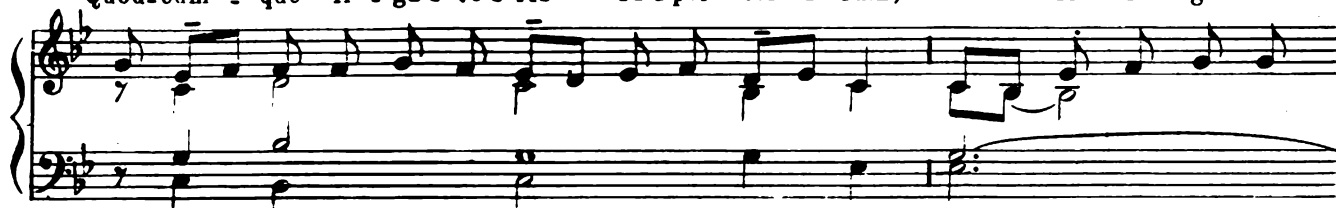
di - cens: Be - ne - di - ctus De - us I - sra - el.



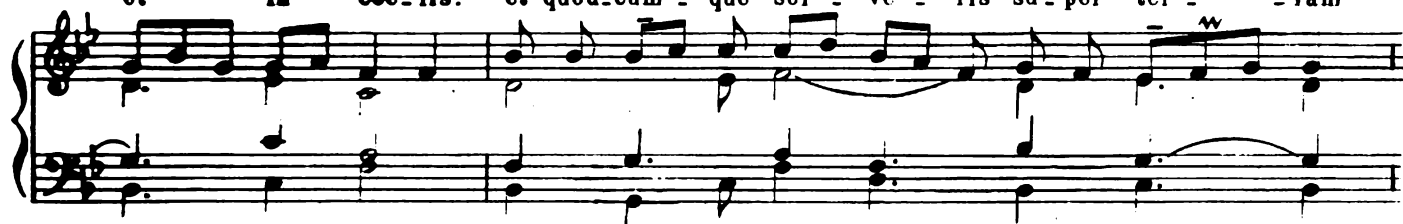
S. Peīrī Ap.

M. VIII. trasp.

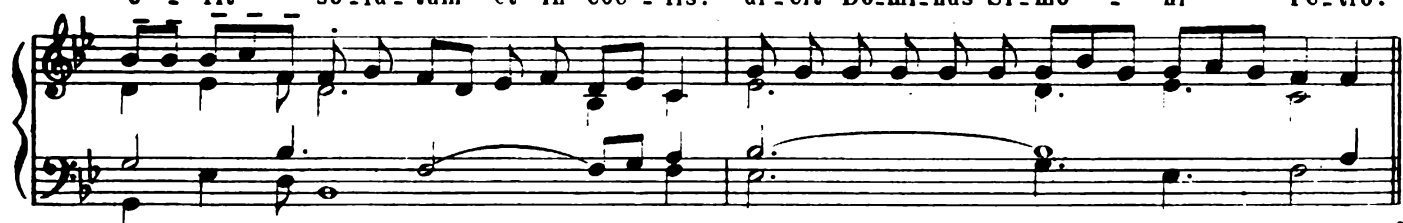
Quod-cum - que li - ga - ve - ris su - per ter - ram, e - rit li - ga - tum



et in coe - lis: et quod-cum - que sol - ve - ris su - per ter - ram



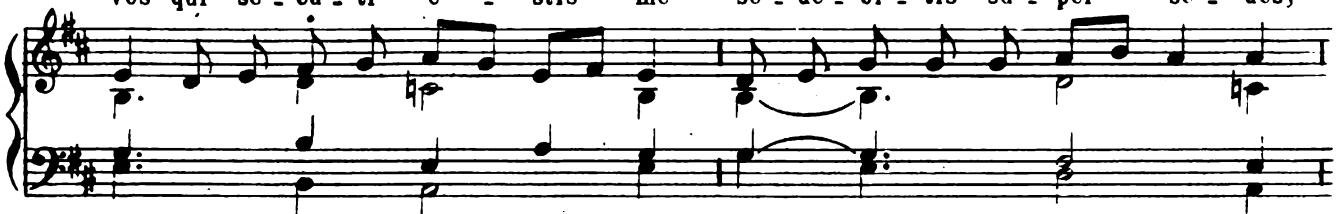
e - rit so - lu - tum et in coe - lis: di - cit Do - mi - nus Si - mo - ni Pe - tro.



S. Paulī Ap.

M. I. trasp.

Vos qui se - cu - ti e - stis me se - de - bi - tis su - per se - des,



ju - di - can - tes du - o - de - cim tri - bus I - sra - el, di - cit Do - mi - nus.



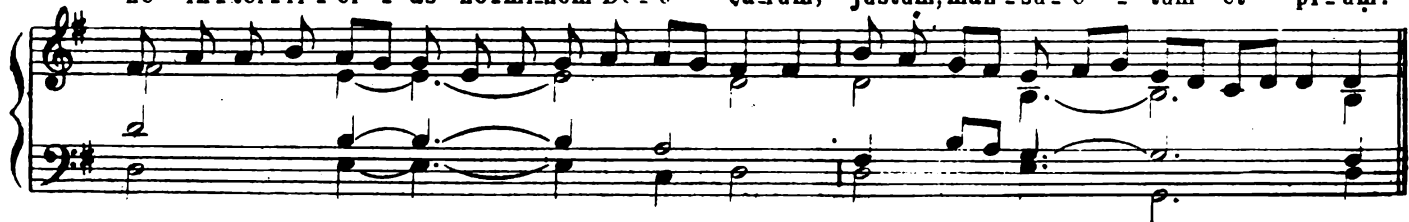
S. Andreae Ap.

M. VII. trasp.

Con - ce - de no - bis ho - mi - nem justum: red - de no - bis ho - mi - nem San - ctum:



ne in - ter - fi - ci - as ho - mi - nem De - o - ra - rum, justum, man - su - e - tum et pi - um.



M. VII. trasp.

E - go sum vi - a, ve - ri - tas et vi - ta: ne - mo -
 ve - nit ad Pa - trem ni - si per me, Al - le - lu - ja.

S. Joannis Ap.

M. I. trasp.

Iste est Jo - an - nes, qui su - pra pec - tus Do - mi - ni in coe - na re - cu - bu - it:
 be - a - tus A - po - sto - lus, cu - i re - ve - la - tasunt se - cre - ta coe - le - sti - a.

S. Laurenfii Marf.

M. I. trasp.

In cra - ti - cu - la te De - um non ne - ga - vi. et ad i - gnem ap - pli - ca -
 tus te Chri - stum con - fes - sus sum: pro - ba - sti cor me - um, et vi - si - ta - sti no - cte:
 i - gue me e - xa - mi - na - sti, et non est in - ven - ta in me i - ni - qui - tas.

S. Stephani Prof.

M VIII. trasp.

Ste-pha-nus au - tem, ple-nus gra - ti - a et for-ti - tu - di - ne,



fa - ci - e - bat si - gna ma - gna in po - pu - lo.



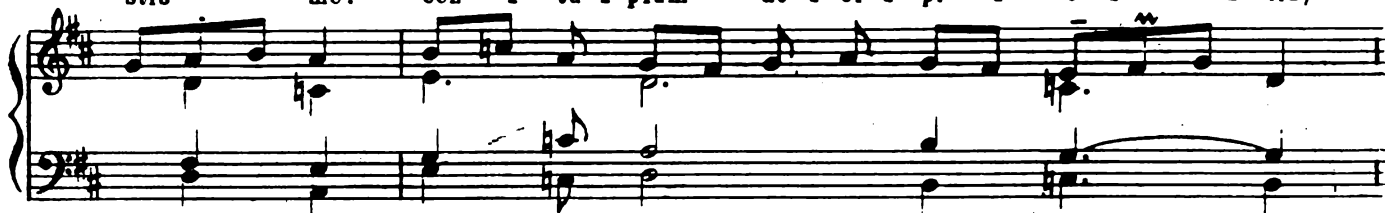
Commune Aposf.

M. I. trasp.

Vos qui re - li - qui - stis om - ni - a, et se - cu - ti e -



stis me: cen - tu - plum ao - ci - pi - e - tis,



et vi - tam ae - ter - nam pos - si - de - bi - tis.



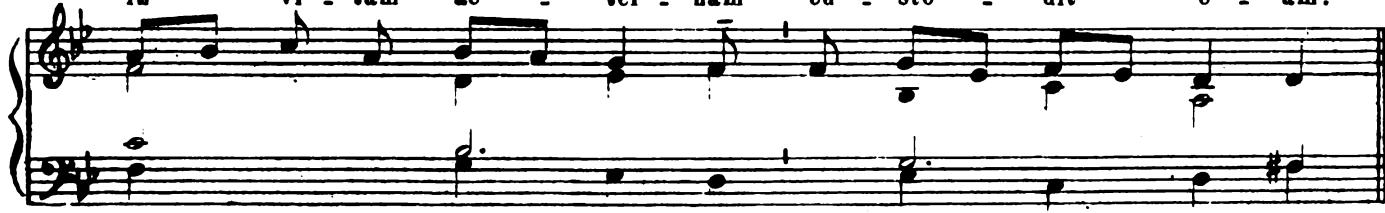
Commune unius Martiris

M. III. trasp.

Qui o - dit a - ni - mam su - am in hoc mun - do,



in vi - tam ae - ter - nam cu - sto - dit e - am.

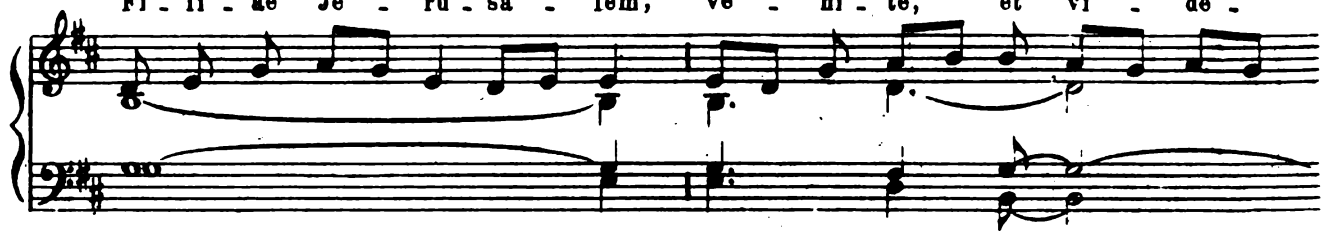


Commune Apost. et Marfirum

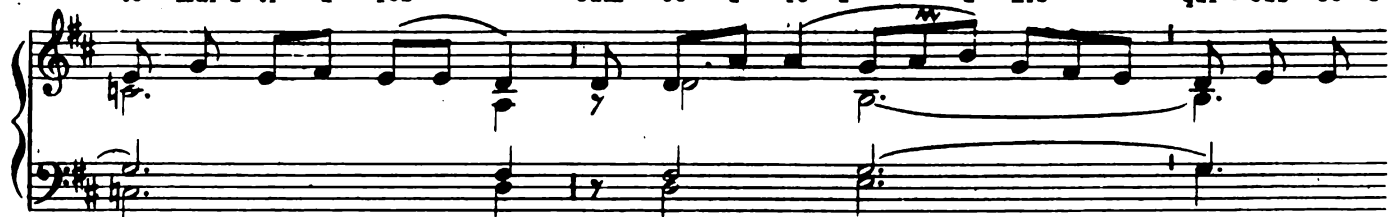
Tempore Paschali

M. I. trasp.

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, ve - ni - te, et vi - de -



te Mar - ti - res cum co - ro - nis qui - bus co -



ro - na - vit e - os Do - mi - nus in - di - e



so - lem - ni - ta - tis . et lae - ti - ti - ae,



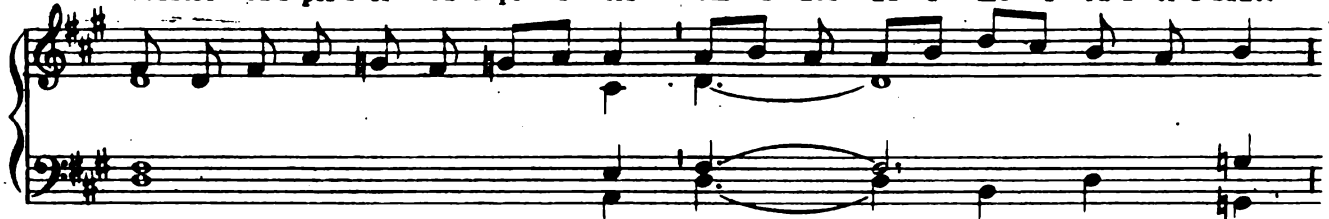
Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.



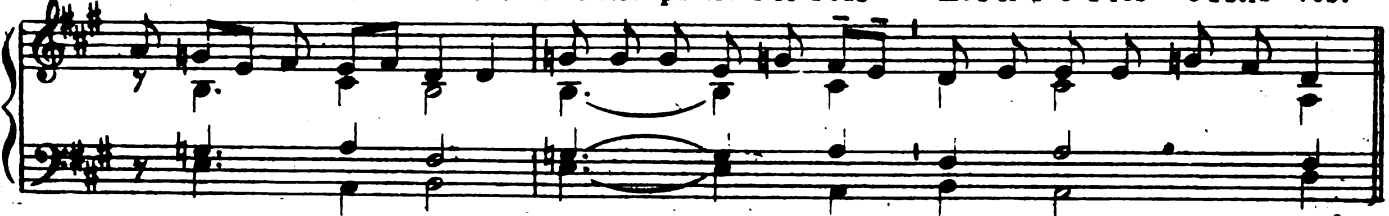
Commune plur. Marfirum

M. V. trasp.

Ve - stri oa - pil - li ca - pi - tis om - nes nu - me - ra - ti - sunt:



no - li - te ti - me - re: mul - tis pas - se - ri - bus me - li - o - res e - stis vos.



Commune Confes. Pont.

M. I. trasp.

Eu - - - ge ser - ve bo - ne et fi - de - - lis

qui - a in pan - ca fu - i - sti fi - de - lis,

su - pra mul - ta te con - sti - tu - am, di - cit Do - mi - nus. *T.P.* Al - le - lu - ja.

Commune Confes. non Pont.

M. IV. trasp.

Eu - - - ge ser - ve bo - ne et fi - de - lis,

qui - a in pan - ca fu - i - sti fi - de - lin,

su - pra mul - ta te con - sti - tu - am: in - tra in gau -

di - um Do - mi ni tu - i. *T.P.* Al - le - lu - ja.

Commune Virginum

M VIII. trasp.

Si - mi - le est re - gnum coe - lo - rum ho - mi - ni ne go - ti - a - to - ri



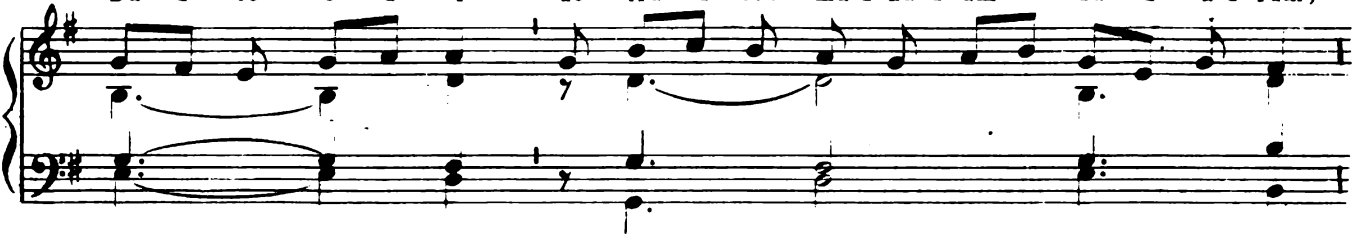
quae - ren - ti bo - nas mar - ga - ri - tas. in - ven - ta u - na pre - ti - o - sa,

de - dit om - ni - a su - a, et com - pa - ra - vit e - am. *T. P.* Al - le - lu - ja.

Commune non Virginum

M. VII. trasp.

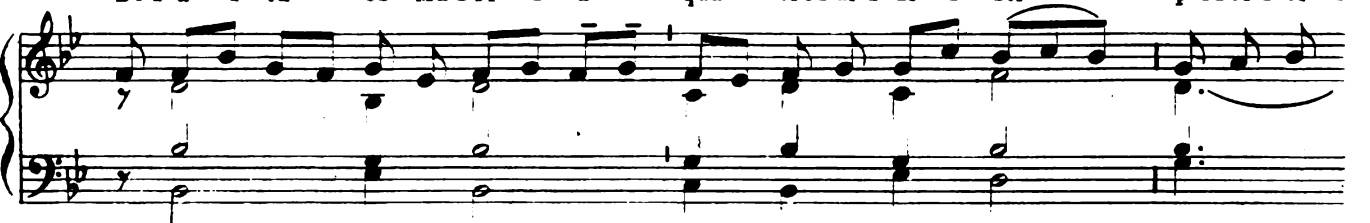
Da - te e - i de fru - ctu ma - nu - um su - a - rum,

et lau - dent e - am in por - tis o - pe - ra e - jus. *T. P.* Al - le - lu - ja.

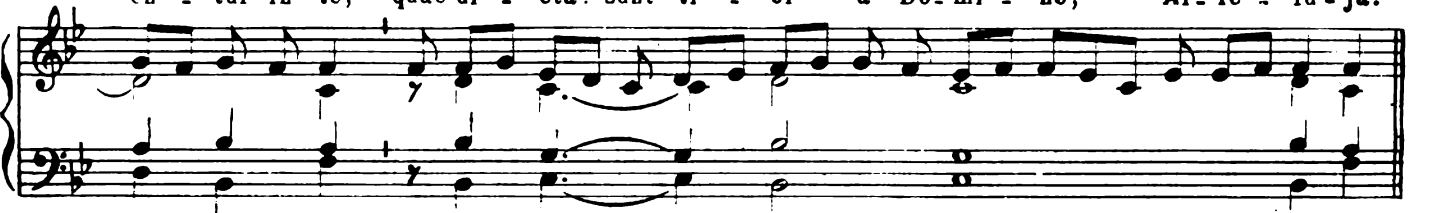
Commune Fesforum B.M.V.

M. VIII. trasp.

Be - a - ta es Ma - ri - a quae cre - di - di - sti per - fi - ci -



en - tur in te, quae di - cta sunt ti - bi a Do - mi - no, Al - le - lu - ja.



S. Martini Ep.

M. II. trasp.

0 be - a - tum vi - rum! Cu - jus a - ni - ma pa -
 ra - di - sum pos - si - det: un - de e - xul - tant An - ge - li, lae - tan -
 tur Ar - chan... ge - li: oho - rus San - cto - rum pro - cla - mat, tur -
 ba Vir - gi - num in - vi - tat: Ma - ne no - bi - scum in - ae - ter - num.

M. IV.

S. Agnesis Virg. et Marf.

Ec - ce quod con - cu - pi - vi, jam vi - de - o;
 quod spe - ra - vi, jam te - ne - o: il - li sum jun - cta in coe - lis,
 quem in - ter - ris po - si - ta, to - ta de - vo - ti - o - ne di - le - xi.

M. I. trasp.

Dum au - ro ra fi - nem da - re, Cae - oi - li - a

ex - ola - ma - vit di - cens: E - ja! Mi - li - tes Chri - sti,

a - bji - oi - te o - pe - ra te - ne - bra - rum, et in - du - i -

- mi - ni ar - ma lu - cis.

S. Clementis Marf.

M. I. trasp.

Cum i - ter ad ma - re ce - pis - set po - pu - lus vo - ce ma -

gna cla - ma - bat: Do - mi - ne Je - su Chri - ste, sal - va il - lum:

et Cle - menscum la - cri - mis di - ce - bat: Su - sci - pe Pa - ter spi - ri - tum me - um.

Alla Messa letta

Fin che il Vescovo si prepara e indossa i paramenti

"Kyrie, Messa IX., "CUM JUBILO.,

M. I trasp.

1-3 Ky - ri - e e - le - i - son. 2 Ky - ri - e e - le - i - son.



Kyrie
terzo
come il
primo

1-3 Christe e - le - i - son. 2 Chri - ste e - le - i - son.



Christe
terzo
come il
primo

Ky - ri - e e - le - i - so Ky - ri - e e -



le - i - son Ky - ri - e



e - le - i - son



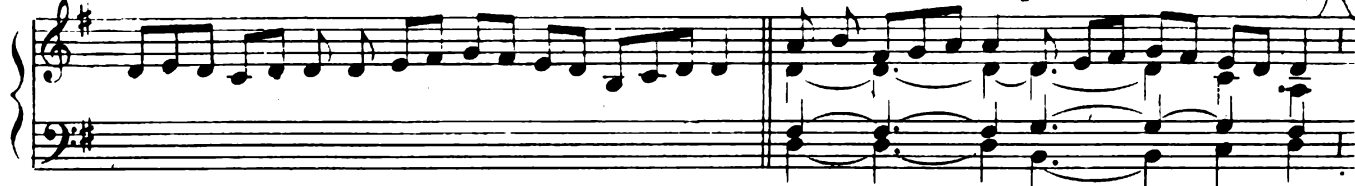
Si faccia in modo che al "In
nomine Patris,, sia terminato
il canto e il suono. Fino al
Graduale non si canti e non
si suoni.

Quando la Messa è cantata

Gloria

M. VII trasp.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus



bo - nae vol - un - ta - tis Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te.



Glo-ri-fi-ca - mus te Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo - ri - am tu - am.



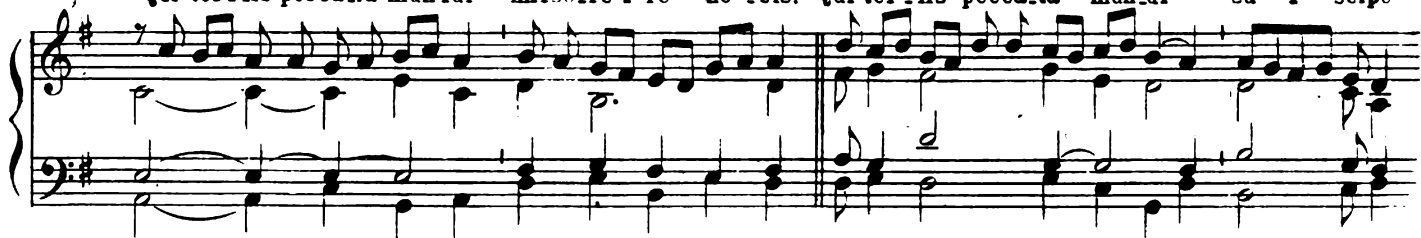
Do-mi-ne De-us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens.



Do-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste Do - mi-ne Deus A - gnus Dei Fi-li-us Pa-tris



Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re - re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di su - scipe



de-pre-ca-ti-o - nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se - re -



re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San - ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus



Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste Cum San - cto: Spli-ri-tu in glo-ri-a De-i





Nella Messa letta il *Gloria* non si canta per mancanza di tempo opportuno

Si può suonare alquanto durante il *Graduale* e il *Munda cor meum*, specialmente quando la Messa avesse la *Sequenza*. Durante l'Offertorio si può suonare e cantare qualche mottetto adatto, secondo il tempo liturgico. (Vedi mottetti vari). Arrivati al "Per omnia saecula,, avanti il Prefazio, deve cessare canto e suono, fino al Sanctus.

Sanctus

M. V. trasp.

San - ctus Sanctus San - ctus Domi-nus De - us Sa - ba - oth.



Ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo-ri - a tu - a Ho-san - na in ex-cel - sis.



Intermezzo



Benedictus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni



Ho - san - na in ex - cel - sis.



Conclusione

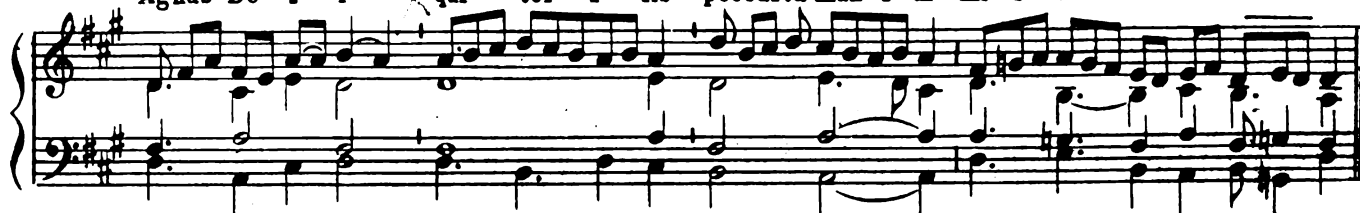


Al Pater noster. deve cessare il canto e il suono, fino al

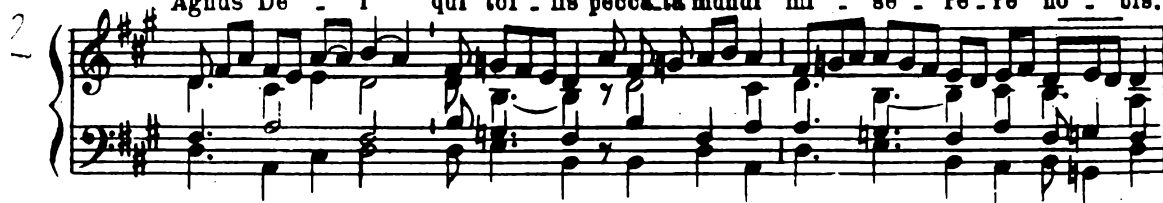
Agnus Dei

M. V trasp.

Agnus De - i qui tol - lis pecca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.



Agnus De - i qui tol - lis pecca - ta mundi mi - se - re - re no - bis.



Il terzo Agnus Dei
come il primo col
"dona nobis pacem,,

Verseffo di chiusa



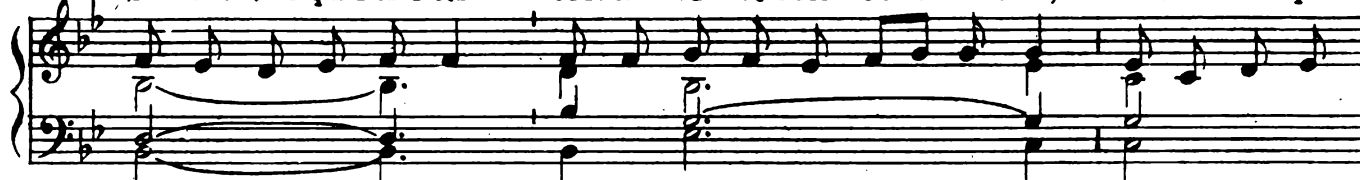
Se vi è la Comunione dei fedeli, l'organo tace per dar luogo alla recita del-Confiteor. etc... poi dopo il terzo-Domine non sum dignus si riprende il suono, e si cantano i mottetti Eucaristici durante tutta la Comunione. Si sospende il canto e il suono prima che il Celebrante si volti a dire il-Dominus vobiscum. Dopo la benedizione del Celebrante l'organo può suonare durante l'ultimo Vangelo. Se ci sono le Preci finali, l'organo tace, e suona dopo, come chiusa del Sacro rito.

Dopo la S. Messa preghiere per i defunti - In coro

Si iniquitates

M. VIII trasp.

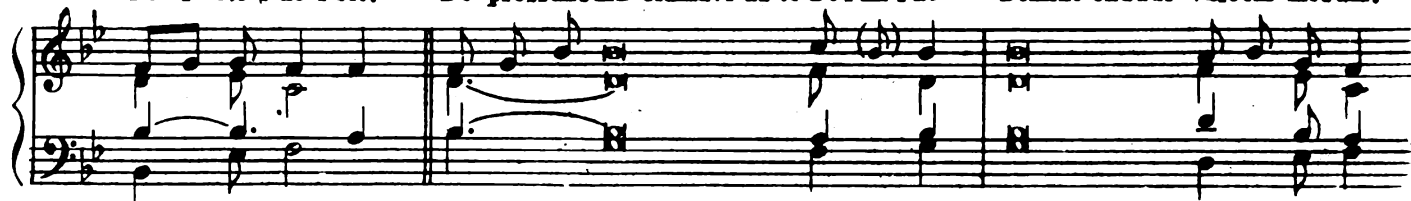
Si - i - ni - qui - ta - tes ob - ser - va ve - ris Do - mi - ne, Do - mi - ne quis



su - sti - ne - bit.

Ps.

De pro - fun - dia clamavi ad te Do - mi - ne Domine exaudi vo - cem me - am.

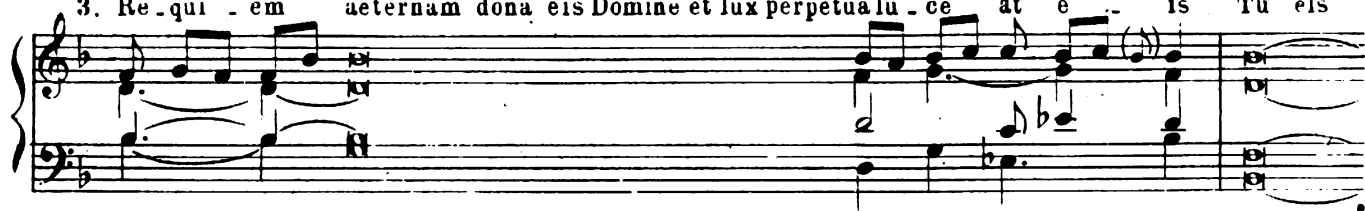


Nel fragitto

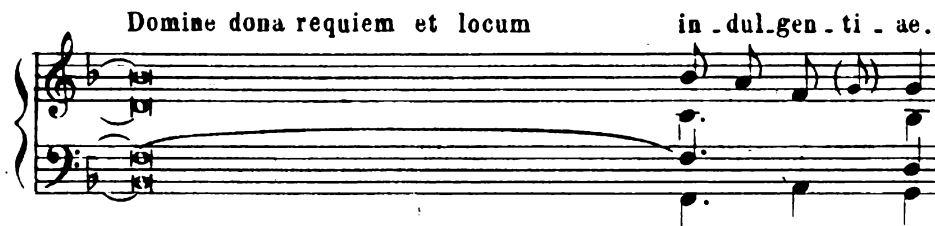
Qui Lazarum resuscitasti

TONO II
trasp. Solenne

1. Qui La - za - rum resuscitasti a mo - - - nu - men - to foe - ti - dum Tu eis
2. Qui ven - tu - rusesjudicare vivos et mortuos et sae - cu - lum per i - gnem Tu eis
3. Re - qui - em aeternam dona eis Domine et lux perpetua lu - ce at e - is Tu eis



N. B. Il requiem (N. 3) non si dice nel fragitto, ma soltanto in altri casi, fuori della Visita Pastorale.



Giunti in mezzo alla Chiesa
si canta il "Libera me Domine",
Ritornando in Coro si recita
il Miserere

Durante la S. Cresima si canta il

Veni Creafor

CADENZA M. VIII trasp.

Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus

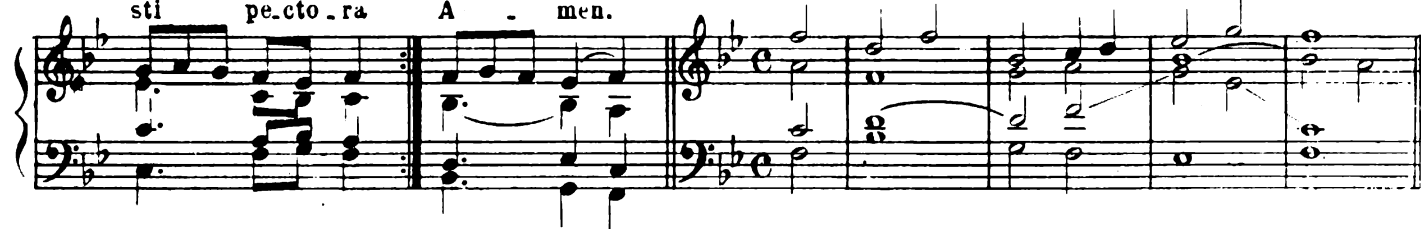


Mentes tu - o - rum vi - si - ta, Im - ple su - per - na gra - ti - a, Quae tu cre - a -



VERSETTO

sti pe - cto - ra A - men.



Si può cantare anche la SEQUENZA

Veni, Sancte Spiritus

M. I

1. Ve - ni Sancte Spi - ri - tus. Et e - mit - te coe - li - tus Lu - cis tu - ae ra - di - um.
2. Ve - ni Pa - ter pau - pe - rum



3. Con-so-la-tor o - pti-me, Dulcis ho - spesa - ni-mae Dul-ce re - fri ge - ri.um.

4 In la-bo-re re - qui es



5 O lux be - a - tis si-ma, Re-ple cor-dis in ti-ma Tu - o-rum fi-de - li.um 7. La - va quod est

6 Si-ne tu - o nu - mi-ne

8. Fle - cte quod est



sor - di-dum, Ri-ga quod est a - ri-dum, Sa-na quod est san-ci.um 9. Da tu - is fi-de-li-bus, 10. Da vir-tu-tis me-ri-tum



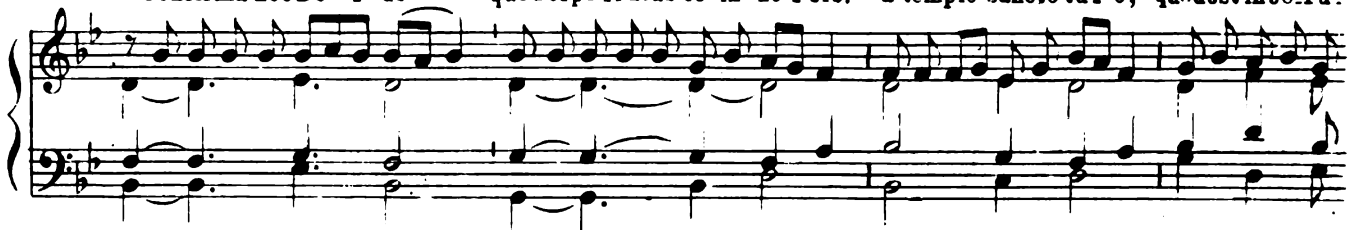
In te con - fi-den-ti-bus Sacrum sep-te-na-ri.um. A - men *T. P.* Al - le - lu - ja.



Dopo la Cresima Confirma hoc Deus

M. VIII trasp.

Confirma hoc De - us quod o-pe-ra-tus es in no - bis: a templo sancto tu - o, quod est in Je - ru - sa - lem.



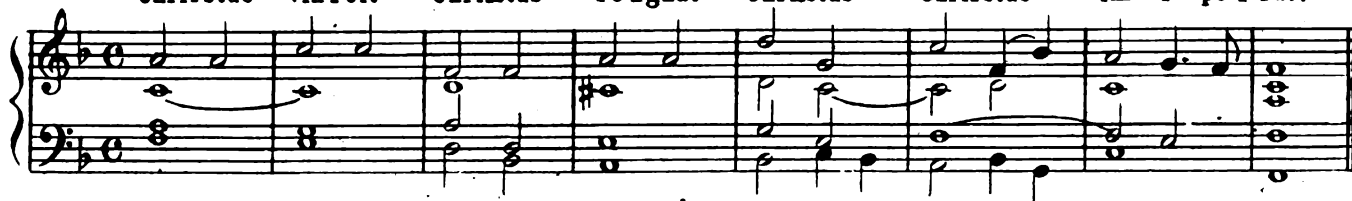
Gloria Patri et Fi-li-o et Spi-ri - tu-i San-cto.
sa-lem. V. Si-cut erat in prin-ci-pio et nunc et sem-per et in sae-cula sae-culo-rum. A-men.



si ripete l Ant.
Confirma
hoc Deus

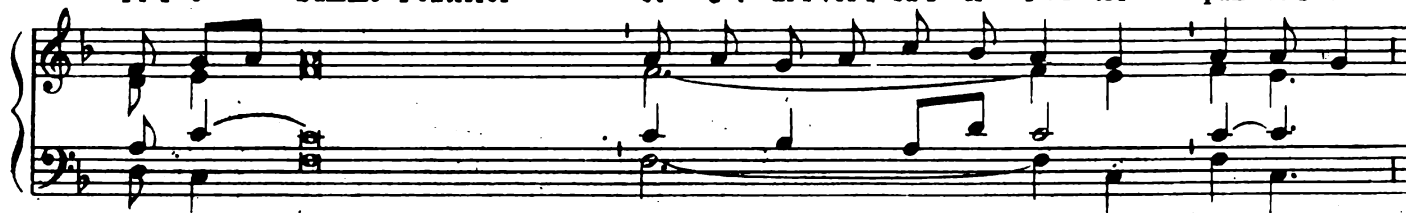
Christus vincit

Christus vin-cit Christus re-gnat Christus Christus im-pe-rat.



Acclamazioni

Pi-o Summo Pontifici et u-ni-ver-sa-li Pa-tri pax vi-ta



et sa-lus per-pe-tu-a. Christus. Ca-ro-lo Reverendissi-mo E-pi-sco-po,



et omni clero e-i com-mis-so, pax vi-ta et sa-lus per-pe-tu-a. Christus



Tempo-ra bo-na ve-ni-ant pax Christi ve-ni-et, regnum Christi ve-ni-at Christus.



VERSETTO FINALE



Ped.

Oremus pro Pontifice

M. I.

O - re - mus pro Pon - ti - fi - ce no - stro Pi - o



Do - mi - nus con - ser - vet e - um, et vi - vi - fi - cet e - um



et be - a - tum fa - ci - at e - um in ter - ra; et non tra - dat



e - um. in a - ni - mam i - ni - mi - co - - rum e - jus.



Oremus pro Antistite

M. I.

O - re - mus pro An - ti - sti - te no - stro Ca - ro - lo. Stet et pa - scat in for - ti -



tu - di - ne tu - a Do - mi - ne in sub - li - mi - ta - te no - mi - nis tu - i.



VIII

Appendice al Manuale Gregoriano

32 Interludi nelle modalità gregoriane

Sac. MARIO COSTANTINI

Modo I

1

Ped.

2

Man.

Modo II

3

4

5

6

7

Modo III

8



9



10



11



12

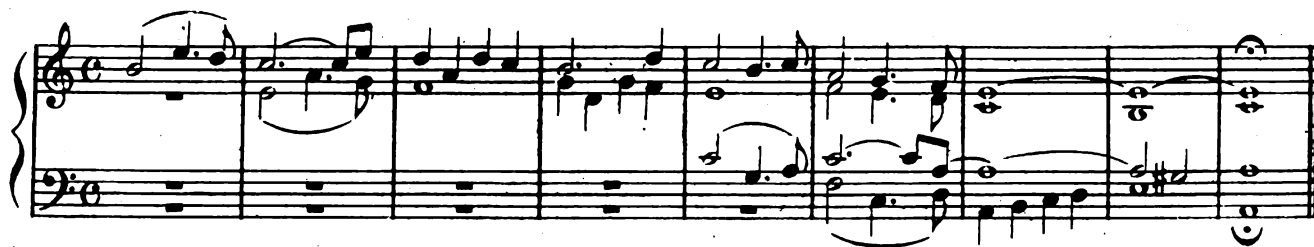


Modo IV

13



14



15



16



17



18



Modo V e VI

19



20



21

22

Modo VII

23

24

25

26

Modo VIII

27

28

29

30

31

32

Versetto Finale

Saecu.lo.rum A - - men

Saecu.lo.rum A - men Saecu.lo.rum A - men.

SAC. PROF. MARIO COSTANTINI

MANUALE GREGORIANO PRATICO DELL'ORGANISTA PARROCCHIALE

Facili accompagnamenti a 3 e 4 parti per Armonio
od Organo con Preludi, Interludi, Cadenze, Versetti,
Modulazioni.

SOMMARIO

Cap. I. - Alla Messa Cantata

Asperges me - Vidi aquam.
Otto toni della Salmodia della Messa per il canto delle
parti variabili, con versetto « recto tono ».
Preludio e Messa VIII « De Angelis ».
Credo III - Risposta all'Ite Missa est ed al Celebrante.
Messa IX - « Cum iubilo » et Credo IV.
Messa XI in Dom. infra annum - Missa Brevis Choralis.
Messa XVII - In Dom. Adventus et Quadrag.
Ad Missam « in Sabbato Sancto ».

Cap. II. - Al Vespere

Otto toni della Salmodia preceduti dal versetto « recto
tono » per il canto di Antifone proprie. — Postludi
relativi.
Canto solenne del Magnificat - Toni I, VII, VIII con interl.
Vespere completo delle Domeniche fra l'anno.
N. 10 Inni « de Tempore » con le cadenze.
Vespere completo del « Commune B. M. V. ».
Le quattro Antifone finali della B. V.

Cap. III. - Alla Benedizione col S.S.

Preludio e Pange lingua Modo III. - Interludi.
Preludio e Pange lingua Modo I. - Interludi.
(durante la Benedizione) Litanie della B. V. (due formule)
Litanie del S. Cuore - S. Giuseppe e S. S. N. di Gesù.
Litanie dei Santi e Miserere.
Te Deum (popolare) - Veni Creator - Interludi.
Ave Maris Stella - Interludi e Stabat Mater.
Si quaeris miracula (S. Antonio).
Tantum ergo Modo V. e Processionale.
Dio sia Benedetto (gregoriano).

Cap. IV. - In Festis Sanctorum - Inni

Te Joseph celebrent.
Decora lux (S. Pietro e Paolo).
Placare Christe Servulus (tutti i Santi).
N. 7 Inni del « Commune Sanctorum ».

Cap. V. - Mottetti

N. 10 Mottetti Eucaristici in Gregoriano.
Canti popolari Eucaristici Processionali.
N. 9 Mottetti vari di B. M. V. et « De tempore ».

Cap. VI. - Pro Defunctis

Invitatorio - Tre Notturmi con le Laudi (Antif. e Salmi).
Missa pro Defunctis - Libera me Domine - In Paradisum.

Cap. VII. - Per la Visita Pastorale

Benedictus - Sacerdos et Pontifex.
Dopo le preci « Super Episcopum » Antifone dei Titolari.
Alla Messa letta - Canti e regole liturgiche.
Dopo la Messa - « Si iniquitates - Qui Lazarum ».
Per la Cresima - Veni Creator.
Per la Cresima - Veni S. Spiritus (Sequenza).
Dopo la Cresima - Confirma hoc Deus.
Christus vincit - Acclamazioni.
Oremus pro Pontifice - Oremus pro Antistite.

Cap. VIII. - Appendice

N. 32 Interludi nelle modalità gregoriane.

N. 3241 - VOLUME UNICO L.

Legato in tutta tela con impressioni in oro sulla copertina, in più ogni copia L.

L'ORGANISTA ALLA MESSA ED AL VESPERO NELLE FESTE PRINCIPALI

Accompagnamenti delle parti variabili a complemento
del « Manuale Gregoriano », con appendice di Melodie
Sacre in Canto Figurato a 2 - 3 - 4 voci pari o dispari

SOMMARIO

Missa I. « Tempore Paschali » - IV « In Festis Dupli cibus ».
Gloria, ad libitum, ex Missa XIII et Credo I.
Falsibordoni a due e tre voci pari e dispari per il canto
del « Graduale - Alleluja - Offertorio - Communio ».
Natale - Introitus (III. Messa) - Vespere.
Epifania - Introitus - Vespere.
Pasqua - Introitus - Sequenza - Vespere.
Ascensione - Pentecoste - Introitus - Vespere.
Corpus Domini - Introitus - Vespere.
Assunta e Immacolata - Introitus - Vespere.
Salve Sancta parens - Vespere.
SS. Apostoli Pietro e Paolo - Introitus - Vespere.
Tutti i Santi - Introitus - Vespere.
Vespere dei Defunti.
S. Giuseppe - Introitus - Patrocinio - Introitus.
Annunziata - Addolorata - Introitus.
Festa della Croce - Introitus.
Comune degli Apostoli - Introitus.
Cattedra di S. Pietro - Introitus.
S. Antonio di Padova - Introitus - S. Cecilia - Introitus.
Dedicazione della Chiesa - Introitus.
Cinque Inni di feste particolari.
Compieta Domenicale.

APPENDICE

Melodie Sacre in Canto figurato

Due Credo - a due voci pari, con versetti alternati in
canto Gregoriano (Credo III).

Credo - a 3 v. p. e 4 v. d., con versetti alternati.

Al Vespere

Domine ad adiuvandum - a due e tre voci pari.
Quattordici falsibordoni a due e tre voci pari.
Magnificat - modulato - a tre voci dispari.
Inno - Jesu Redemptor omnium - a due voci pari.
» - Vexilla Regis - Veni Creator - O gloriosa Virginum.
» - Ave Maris Stella - Iste Confessor.
» - Quattro Antifone Mariane - a tre voci dispari.

Alla Benedizione

Pange lingua - a due voci pari.
Tantum ergo - a due voci pari ed a tre voci dispari.
Pange lingua processionale a tre voci pari.
Quattro Litanie della Beata Vergine a due voci pari.
Litanie della Beata Vergine - a tre voci pari.
Tre Litanie del S. Cuore - a due voci pari.

Mottetti

O Sacrum Convivium - a due voci pari.
O Salutaris Hostia - a 3 v. p. - Deliciae meae - a 2 v. p.
Quemadmodum desiderat - ad una voce.
Exaudi Deus - a due voci pari.
Popule meus e Stabat Mater - a tre voci pari.
Si quaeris miracula - a quattro voci dispari.
Ave Maria - a tre voci pari e ad una voce.
Ave Maria - Inviolata - Sub tuum praesidium - in gregor.
Concordi laetitia - Monstra Te esse matrem - in gregor.

Pro defunctis

Requiem - Ne recorderis - a tre voci pari.
Graduale Tratto - ad una voce.
Sequenza - alternata col gregoriano, a una voce.
Offertorio - Libera me Domine - ad una voce.

N. 3255 - VOLUME UNICO L.

Legato in tutta tela con impressioni in oro sulla copertina, in più ogni copia L.

A complemento del presente fornitevi anche del nuovo volume :

L'ORGANISTA

alla Messa ed al Vespro
nelle Feste Principali

Accompagnamento delle parti variabili a complemento del

“ Manuale Gregoriano Pratico „

con appendice di Melodie Sacre del canto figurato a due,
tre e quattro voci pari e dispari dello stesso Autore

Sac. Prof. MARIO COSTANTINO

Maestro di Coro della ~~Cattedrale~~ di Padova.

N. 3255

Volume unico

Editore - G. ZANIBON - Padova

Manuale Gregoriano Pratico dell'Organista Parrocchiale

S O M M A R I O

Cap. I. — Alla Messa cantata		Pag.	3-4
Asperges me - Vidi aquam			
Otto toni della Salmodia della Messa per il canto delle parti variabili, con versetto « recto tono »		"	5
Preludio e Messa VIII « De Angelis »		"	8
Credo III - Risposta all'Ite Missa est ed al Celebrante		"	10
Messa IX - « Cum iubilo ».		"	14
Credo IV		"	21
Messa XI in Dom. infra annum...		"	14
Missa Brevis Choralis		"	17
Messa XVII - In Dom. Adventus et Quadrag.		"	19
Ad Missam « in Sabbato Sancto »		"	23
Cap. II. — Al Vespere			
Otto toni della Salmodia preceduti dal versetto « recto tono » per il canto di Antifone proprie. — Postludi relativi		"	25
Canto Solenne del Magnificat - Toni I, VII, VIII, con interludi.		"	28
Vespere completo delle Domeniche fra l'anno.		"	31
N. 10 Inni « de Tempore » con le cadenze		"	35
Vespere completo del « Commune B. M. V. ».		"	38
Le quattro Antifone finali della B. V.		"	41
Cap. III. — Alla Benedizione col S.S.			
Preludio e Pange lingua M. III. - Interludi.		"	43
Preludio e Pange lingua M. I - Interludi		"	45
(durante la Bened.) Litania della B. V. (due formule)		"	46
Litania del S. Cuore - S. Giuseppe e S. S. N. di Gesù		"	46
Litania dei Santi e Miserere		"	47
Te Deum (popolare)		"	48
Veni Creator - Interludi		"	48
Ave Maris Stella - Interludi e Stabat Mater		"	49
Si quaeris miracula (S. Antonio)		"	49
Tantum ergo Modo V. e Processionale		"	50
Dio sia Benedetto (gregoriano)		"	51
Cap. IV. — In Festis Sanctorum - Inni			
Te Joseph celebrent		"	52
Decora lux (S. Pietro e Paolo)		"	52
Placare Christe Servulis (tutti i Santi.)		"	52
N. 7 Inni del « Commune Sanctorum »		"	53
Cap. V. — Mottetti			
N. 10 Mottetti Eucaristici in Gregoriano		"	55
Canti popolari Eucaristici Processionali		"	59
N. 9 Mottetti vari de B. M. V. et « De tempore »		"	62
Cap. VI. Pro Defunctis			
Invitatorio - Tre Notturmi con le Laudi (Antif. e Salmi)		"	66
Missa pro Defunctis		"	73
Libera me Domine - In Paradisum		"	78-79
Cap. VII. — Per la Visita Pastorale			
Benedictus - Sacerdos et Pontifex.		"	80
Dopo le preci « Super Episcopum » Antifone dei Titolari		"	81
Alla Messa letta - Canti e regole liturgiche		"	96
Dopo la Messa - « Si iniquitates - Qui Lazarum »		"	99
Per la Cresima - Veni Creator		"	100
Per la Cresima - Veni S. Spiritus (Sequenza)		"	100
Dopo la Cresima - Confirma hoc Deus		"	101
Christus vincit - Acclamazioni		"	102
Oremus pro Pontifice		"	103
Oremus pro Antistite		"	103
Cap. VIII. — Appendice			
N. 32 Interludi nelle modalità gregoriane		"	104